充実のアクセサリー

全指向性モノラルタイピンマイク
ME15
希望小売価格￥2,500（税込￥2,625）
JAN:4953170-177293

全指向性2チャンネル
マイクロホンキット
ME30W
希望小売価格￥48,000（税込￥50,400）
JAN:4545350-010997

コンパクトガンマイクロホン
ME31
希望小売価格￥17,619（税込￥18,500）
JAN:4545350-016562

卓上ズームマイクロホン
ME32
希望小売価格￥8,905（税込￥9,350）
JAN:4545350-025960

ステレオマイクロホン（マイク、
延長ケーブルタイピン型クリップ同梱）
ME51SW
希望小売価格￥4,000（税込￥4,200）
JAN:4953170-177316

単一指向性モノラルマイクロホン
ME52W
希望小売価格￥2,500（税込￥2,625）
JAN:4545350-008444

テレホンピックアップ
TP7
オープン価格
JAN:4545350-000998

リモコンセット
●LS-11には同梱されています。
RS30W
希望小売価格￥7,119（税込￥7,475）
JAN:4545350-016395

リチウムイオン充電池
●DM-4/LS-100には同梱されています。
LI-50B
希望小売価格￥5,600（税込￥5,880）
JAN:4545350-013578

リチウムイオン充電器（LI-50B用）
UC-50
希望小売価格￥5,600（税込￥5,880）
JAN:4545350-037482

リチウムイオン充電池
●LS-20Mには同梱されています。
LI-42B
希望小売価格￥5,000（税込￥5,250）
JAN:4545350-005153

リチウムイオン充電器（LI-42B用）
LI-41C
希望小売価格￥7,000（税込￥7,350）
JAN:4545350-019617

単4形ニッケル水素充電池/
充電器セット
BC400
希望小売価格￥6,300（税込￥6,615）
JAN:4953170-161308

単4形ニッケル水素充電池
（4本組）
BR401
希望小売価格￥2,200（税込￥2,310）
JAN:4953170-157608

USB接続ACアダプター
A514
希望小売価格￥2,953（税込￥3,100）
JAN:4545350-025601

ACアダプター
A515
希望小売価格￥3,548（税込￥3,725）
JAN:4545350-031589

ソフトケース
●V-85/V-75には同梱されています。
CS125
希望小売価格￥1,761（税込￥1,850）
JAN:4545350-025977

マルチスタンドケース
CS126
希望小売価格￥4,739（税込￥4,975）
JAN:4545350-023515

シリコンケース
CS130
希望小売価格￥1,761（税込￥1,850）
JAN:4545350-032951

ソフトケース
●DS-800/LS-7には同梱されています。
CS131
希望小売価格￥1,761（税込￥1,850）
JAN:4545350-032494

キャリングケース
CS133
希望小売価格￥3,548（税込￥3,725）
JAN:4545350-032968

キャリングケース
CS134
希望小売価格￥1,500（税込￥1,570）
JAN:4545350-032975

キャリングケース
CS135
希望小売価格￥3,548（税込￥3,725）
JAN:4545350-036959

キャリングケース
CS-140
希望小売価格￥2,358（税込￥2,475）
JAN:4545350-039622

ハイスピードHDMIケーブル
CB-HD1
希望小売価格￥3,800（税込￥3,990）
JAN:4545350-029913

コネクティングコード
（ステレオ→モノラル変換プラグ同梱）
KA333
希望小売価格￥1,500（税込￥1,575）
JAN:4953170-177309

USB延長ケーブル
●V-85/V-75には同梱されています。
KP19
希望小売価格￥2,500（税込￥2,625）
JAN:4545350-002428

ウインドジャマー
WJ1
希望小売価格￥5,929（税込￥6,225）
JAN:4545350-019075

ウインドジャマー
WJ2
希望小売価格￥4,739（税込￥4,975）
JAN:4545350-036942

ウインドジャマー
WJ3
希望小売価格￥6,000（税込￥6,300）
JAN:4545350-041281

機種	DM-4	DS-800	V-85 V-75 V-65	VN-8100PC	VN-7200	DP-10	LS-100	LS-11	LS-20M	LS-7	PJ-25	PJ-20
ME15	●	●	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●
ME30W	●	●	●	—	—	—	●	●	●	●	—	—
ME31	●	●	●	—	—	—	●	●	●	●	—	—
ME32	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●	●	●
ME51SW	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●	●	●
ME52W	●	●	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●
TP7	●	●	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●
RS30W	—	●	—	—	—	—	●	●	●	●	—	—
LI-50B	●	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—
UC-50	●	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—
LI-42B	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—
LI-41C	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—
BC400	—	●	●	●	●	●	—	—	—	●	●	●
BR401	—	●	●	●	●	●	—	—	—	●	●	●
A514	●	●	●※	—	—	—	●	—	—	●	—	—
A515	●	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—
CS125	—	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—
CS126	—	●	●	●	●	—	—	—	—	●	—	—
CS130	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CS131	—	●	—	●	—	—	—	—	—	●	—	—
CS133	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CS134	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—
CS135	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—
CS140	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	●	●
CB-HD1	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—
KA333	●	●	●	●	●	—	●	●	●	●	●	●
KP19	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
WJ1	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—
WJ2	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—
WJ3	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—

※V-85のラジオモード時は動作保証外です。V-65は本体内充電はできません。

全指向性モノラルタイピンマイク
ME15
マイクをネクタイや襟などに取り付けて録音できるので、スマートに録音できます。

テレホンピックアップ
TP7
マイク端子につなぎ、イヤホンを耳に入れるだけで、電話での会話を明瞭に録音することができます。

全指向性2チャンネルマイクロホンキット
ME30W
広い会議室などで左右それぞれのチャンネルのマイクロホンを最大約5メートルまで離して録音できます。

コンパクトガンマイクロホン
ME31
野鳥の声の録音などに役立つ指向性ガンマイク。スタンドに装着すれば卓上での使用もできます。

卓上ズームマイクロホン
ME32
会議や講演などで、離れたところからの音を録音するのに便利なマイクロホン。携帯時に小さく折りたためます。

オリンパスパーソナル製品ピックアップサービス、オンライン修理受付のご案内

お客様の多様なご希望にお応えするため、引き取り修理（ピックアップ）サービスや、インターネット上のオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスイメージングホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。
※オンラインでの受付はデジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。※販売店様はピックアップサービスおよびオンライン修理受付サービスのご利用はできません。

CUDマーク
色覚の個人差を問わずできるだけ多くの方に見やすいようカラーユニバーサルデザインに配慮して作られていると、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構（CUDO）によって認定された製品や施設に対してのみ表示できるマークです。カラーユニバーサルデザイン認証は、NPO法人CUDOにより、カラーユニバーサルデザインが実現できたと確認された場合に発行される第三者認証です。

オリンパスエコプロダクツマーク
このマークは、オリンパスグループが地球環境保全のために、自社で設けた基準を満たした製品のみに与えられるマークです。

製品に関するお問い合わせ

■インターネットでの情報入手
製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスイメージングホームページで簡単にご確認いただけます。
オリンパスイメージングホームページ［http://olympus-imaging.jp/］

■電話でのお問い合わせ：オリンパスカスタマーサポートセンター
フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは 042-642-7499 FAX.042-642-7486
調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。
※カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報についてはオリンパスイメージングホームページにて情報をご確認いただけます。

■ショールームのご案内
オリンパスプラザ（東京） 営業時間/10:00～18:00
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル Tel.03-3292-3403
オリンパスプラザ（大阪） 営業時間/10:00～18:00
〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID西本町ビル Tel.06-6535-7911
※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスイメージングホームページにてご確認ください。

CA@IC1202-1202-01（A.TS）

⚠ 安全に関するご注意　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

オリンパス イメージング株式会社

オリンパス IC レコーダーカタログ

IC レコーダー／リニア PCM レコーダー
IC レコーダー機能付ラジオサーバー
2012.02

ICレコーダー
ビジネスを録る

リニアPCMレコーダー
音楽を録る

ラジオサーバー
ラジオを録る

6年連続No.1達成！
「高音質」と「使いやすさ」で
選ばれるICレコーダー

ボイストレック
Voice Trek

オリンパスは6年連続ICレコーダーシェアNO.1を獲得（BCNデータ 2006年1月～2011年12月）

皆様に愛され続けて6年連続No.1

※オリンパスは6年連続ICレコーダーシェアNo.1を獲得(BCNデータ 2006年1月〜2011年12月)

DM-4

DS-800

V-85

VN-8100PC

NEW LS-100

NEW PJ-25 3月発売予定

ビジネスを録る(取材･会議･メモ録など)				音楽を録る(生演奏など)	ラジオを録る(語学学習など)
ICレコーダー ボイストレック				リニアPCMレコーダー	ラジオサーバー
DMシリーズ	DSシリーズ	Vシリーズ	VN/DPシリーズ	LSシリーズ	PJシリーズ
DM-4	DS-800	V-85 / V-75 / V-65	VN-8100PC / VN-7200 / DP-10	NEW LS-100 / LS-11 / LS-20M / LS-7	NEW PJ-25 / PJ-20
高音質、多機能 フラッグシップモデル。	音声を重視した 信頼のスタンダードモデル。	パソコンに簡単接続。 オールマイティーモデル。	簡単&シンプルな ベーシックモデル。	プロフェッショナルモデルをはじめ 動画撮影モデルもラインアップ。	ラジオ番組をいつでも持ち歩ける 便利なラジオサーバー。
◆会議 ◆商談 ◆取材 ◆マルチコンテンツプレーヤー	◆会議 ◆商談 ◆取材	◆会議 ◆商談 ◆講義 ◆語学学習	◆メモ録 ◆習い事 ◆講義	◆楽器練習 ◆野外録音	◆ラジオ番組録音

Voice Trek ボイストレック

オリンパスのこだわり。お客様の求めるもの。それは、「高音質」と「使いやすさ」のダブル・クオリティー。

オリンパスがこだわり続けてきたことは「高音質」と「使いやすさ」。
6年連続販売台数No.1に輝いたことも、このダブル・クオリティーが、認められている証明です。
オリンパスはこれからも「高音質」と「使いやすさ」をさらに追求します。

原音に迫る、高音質録音

広帯域をバランスよく録音できる3マイクシステム「トレスミック」

TRESMIC 3 MICROPHONE SYSTEM

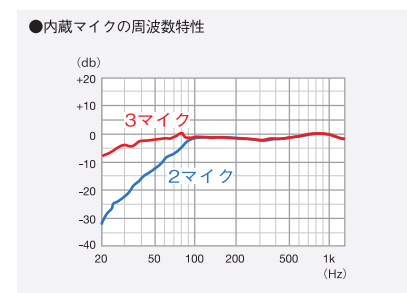
従来より指向性ステレオマイクを搭載し、臨場感のある原音にこだわってきたオリンパスが、低域を補強する無指向性マイクを加えた3マイクシステム「トレスミック」を開発しました。この新しい技術により低域から高域まで幅広い周波数帯域をバランスよく録音できるようになり、今まで以上に豊かで自然な音を楽しめます。 対応機種：DS-800/LS-7

●内蔵マイクの周波数特性

高音質録音を実現する高感度マイクと筐体設計

指向性ステレオマイクの性能を最大に引き出すために筐体設計にこだわり、開口率やマイク周囲の空間の最適化を行っています。また、左右90度外側に向けたマイクレイアウトが、自然でステレオ感のある音を実現します。ノイズを抑えながらも低域を維持する様々な工夫も施し、こだわりの高音質録音が可能になりました。

高いS/N比を実現、高音質マイクアンプ回路搭載

原音をあますところなく録るために、高性能マイクが捉えた音をそのまま伝送し、増幅するための信号処理部である回路設計にも工夫をこらしました。細部にもこだわりの設計思想を貫くことにより、高いS/N比を実現。クオリティーを最大限に引き出すマイクアンプ回路設計が高音質録音を実現します。

使いやすさを極めた機能

雑音をカット「ノイズキャンセル機能」

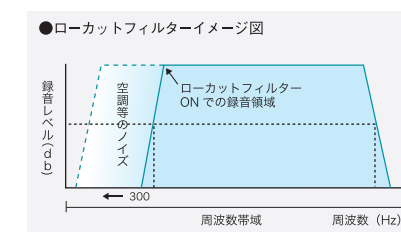
乗り物や雑踏の中などノイズが多い環境下では録音した音声に雑音が含まれ、再生時、聞き取るのに苦労します。このような問題を解消するノイズキャンセル機能は国際標準規格（3GPP:The 3rd Generation Partnership Project）に準拠した世界最高水準の技術を採用し、耳障りなノイズ部分を再生時に低減して、録音した音声を聞き取りやすく再現します。

対応機種：DM-4/DS-800/V-85/V-75/LS-7

＊日本電気（株）が開発した技術です。 写真提供：日本電気（株）

空調などのノイズをカット、余計な音は拾わない「ローカットフィルター」

空調やプロジェクターのファンが発生させる、低域レベルの耳障りなノイズを録音時にカット。風の強い野外録音にも効果を発揮します。

対応機種：VN-7200/DP-10/PJ-25/PJ-20を除く全機種

音声を聞きやすくする「音声フィルター」

再生時に雑音部分が含まれる低音域と高音域をカットして、目的の音声をクリアに強調し聞きやすくする音声フィルター。通常の再生のほか早聞き/遅聞き再生のスピード調整にも対応します。

対応機種：DM-4/DS-800/V-85/V-75/V-65/VN-8100PC LS-7/PJ-25/PJ-20

大型液晶ディスプレイと前面ボタンで抜群の操作性

コンパクトボディーに大型液晶ディスプレイを採用し、操作画面の見やすさを確保。凹凸をつけたボタンは前面に大きくレイアウトし、液晶から目を離さずに片手で操作できます。

充実の再生機能

◎早聞き再生/遅聞き機能
◎スキップ／逆スキップ再生
◎部分リピート再生
◎イントロ再生　◎リピート再生
◎インデックスマーク機能

※機種により、機能が異なります。
詳しくは、25ページの機種比較一覧をご覧ください。

DM-4

ICレコーダーの新しいスタイル。高音質＆多機能フラッグシップモデル。

2.2型QVGA大型カラー液晶

メモリー	8GB 内蔵 + microSD SDHC
最大録音時間	2,043時間 LPモード時
録音/再生形式	リニアPCM（48kHz/16bit） MP3/WMA

■主な用途

会議	取材
講義	メモ録
語学	音楽
データモバイル	スケジュール管理
ポッドキャスティング	楽器の練習

DM-4:オープン価格　JAN:4545350-025571

DM-4

※DAISY（Digital Accessible Information System）とは、視覚障害者や図書や情報を読むことが困難な人々のための、カセットに代わるデジタル録音図書の国際標準規格です。

多機能

原稿を音声で読み上げてくれるテキストスピーチ再生機能 英語にも対応し語学学習にも活躍

テキストファイルをDM-4が読み上げます。パソコンからテキストファイルをDM-4の［TEXT］フォルダへ転送すると音声で再生。スピーチなどの暗記、耳での資料確認におすすめです。

さらに日本語だけでなく英語テキストにも対応しています。たとえば、ネット上の英語サイトや英語のメールをテキストファイルでコピーしてDM-4に転送。英語の読み上げ機能を作動させると音声で聞くことができます。英文は画面に表示されるので聞きながら文章を確認できます。

音声認識でもスケジュールを管理

「2011年5月17日、午後4時50分、午後5時50分、会議」と音声で入力すると日付けをはじめ、開始時間と終了時間の設定や、会議、レッスン、旅行などキーワード設定もスケジュールに登録できます。さらに、手軽なボイスメモ*と ボイスキーワード*機能を追加。ボイスメモは1件につき5分で、必要な事柄を日別ごとに音声で残せます。またボイスキーワードは登録したそれぞれのタイムスケジュールに、内容がわかるような音声メモを付加することができます。保存された録音ファイルは「スケジュール」画面のカレンダーから検索可能*で利便性もアップしました。

※ファームウェアVer.1.20より対応しております。メニュー画面よりバージョンを確認しVer.1.10以前の場合は、オリンパスイメージングホームページからアップデート（無償）が必要です。

手が離せない時などに声で操作、音声コマンド

ホーム画面からレコーダー、ミュージック、ポッドキャスト、ブック、ピクチャー、スケジュール、メニューなどの使いたいモード名を音声で呼びだせます。

レコーダー画面

取り込んだ画像を表示、2.2型QVGA大型カラー液晶ディスプレイ

携帯電話やデジタルカメラのmicroSDカードをDM-4のスロットに差し込んで画像を取り込めます。また、同梱のUSBケーブルでデジタルカメラから直接取り込むことができ、取り込んだ画像はカラー液晶ディスプレイにサムネイル画像として表示できます。

画像表示

音楽CDのアートワークも表示

録音ファイルや音楽ファイルをスピーディーに検索

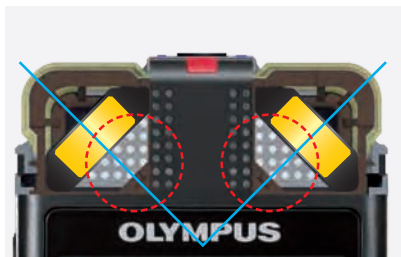
録音したファイルをフォルダ名や日付けのほか、会議やレッスンなど18種類のキーワードで検索。アーティストやアルバム名、最近聞いた曲などで音楽ファイルの検索も行えます。

キーワード検索

ミュージック検索

高音質

独自のレイアウトにこだわった高性能マイクが高音質録音を実現

高音質録音技術には、高性能な指向性ステレオマイクを搭載。そのマイク性能を最大に引き出すため、開口部を広くして前面と背面から音を取りこみます。その位相差を利用することで自然なステレオ感を実現します。さらに、非圧縮48kHz/16bitのリニアPCMで録音できます。

狙った「声」を録る 指向性の高いマイクモード切り替え　DVM

最新の指向特性制御技術DVMを採用。3段階の指向性マイクモードを切り換えることで、講演会や講義、離れた位置からの録音、雑音の多い環境での近接録音に威力を発揮します。

＊DVMは、DiMAGIC社のマイクロホン指向性制御技術の商標です。
＊指向性マイクモードは本体内蔵マイク使用時のみの性能です。

●概念図

ZOOM	高指向性のモノラル録音ができます。
NARROW	指向性のあるステレオ感で録音できます。
WIDE	拡がりのあるステレオ感で録音できます。

その他の機能

パソコンから簡単充電

同梱のケーブルでパソコンと接続すれば、パソコンで作業をしながらDM-4の充電が行えます。繰り返し使用できるリチウムイオン充電池を同梱しています。

余計な音を拾わないローカットフィルター

※詳細は4ページをご覧ください。

雑音を消すノイズキャンセル機能

※詳細は4ページをご覧ください。

音を聞きやすくする音声フィルター

※詳細は4ページをご覧ください。

自然な拡がり感で再生する EUPHONY MOBILE™

＊EUPHONY MOBILE機能設定中は、ノイズキャンセル機能、早聞き／遅聞き再生は使用できません。
＊EUPHONY MOBILEは、DiMAGIC社の仮想音源技術を含む総合的な音質向上技術の商標です。

ファイル分割（リニアPCM/MP3のみ）

部分消去（リニアPCMのみ）

録音／再生シーン設定

音声起動録音（VCVA）

操作を音声で知らせる音声ガイド機能

DAISY図書の再生

視覚障害者向けの音声録音図書を読み上げます。

語学学習にも便利な充実の再生機能

6倍速までの間で24段階の設定が行なえる早聞き再生、0.5倍速までの間で設定が可能な遅聞き再生、スキップ/逆スキップ再生、部分リピート再生、インデックスマーク機能を搭載。

ポッドキャスト対応

衝撃から守るソフトケース同梱

摘録作成に便利なソフトウェア Olympus Sonorityを同梱

録音した音声をパソコンに保存して様々な編集やファイル管理が簡単。

※詳細は、12ページをご覧ください。

同梱付属品

CD-ROM　ステレオイヤホン　USB接続ケーブル　USB接続コネクター　リチウムイオン充電池　ACアダプター　ソフトケース　ストラップ

DS-800

リニアPCMの高音質でビジネスシーンを録る
信頼のニュースタンダード。

メモリー	4GB 内蔵 + microSD SDHC（別売）
最大録音時間	1,017時間 WMA monoモード時
録音/再生形式	リニアPCM（48kHz/16bit） MP3/WMA

■主な用途

会議	取材
講義	語学
楽器の練習	音楽
メモ録	ポッドキャスティング

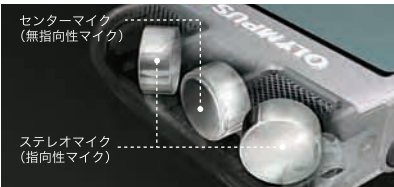
オープン価格
DS-800-SLV: JAN:4545350-034917
DS-800-BLU: JAN:4545350-039059
DS-800-RED: JAN:4545350-039066

DS-800 シルバー

DS-800 ブルー

DS-800 レッド

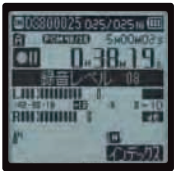
高音質

低音域から高音域を高音質録音できる3マイクシステム「トレスミック」

2つの高性能指向性ステレオマイクに加えて、低域を補強する無指向性のセンターマイクによる3マイクシステム「トレスミック」を開発。広音域を高音質録音できるようになりました。2マイクの録音周波数は70Hz～20000Hzですが、トレスミック採用により3マイクでは20Hz～20000Hzの、より原音に近いフラットな録音周波数特性を実現。低音に厚みを持たせ、より自然な音を録音することができます。センターマイクはオン／オフの切り替えが可能。低音を抑えたい時は2マイクで、音を豊かに臨場感を出したい時は3マイクで録音。シーンや状況にあわせて使い分けられます。

新高音質再生エンジン採用

ハイエンドオーディオの世界で高い実績のあるWolfson社が、ポータブル機器向けに新開発した高音質新再生エンジン（CODEC）を採用。最新の高音質技術により、音の再現性が格段に向上し、低域から高域まで原音に忠実な録音、再生が可能になりました。

マニュアルでの細やかな録音レベルの調整にも対応

自動録音レベル調整のほか、液晶ディスプレイのレベルメーターにより、マニュアルでの細やかな録音調整が可能です。自動録音は録音レベルを自動的に調整して録音する機能で、すぐ録音したい時などに便利です。マニュアル録音ではお好みの録音レベルに合わせ16段階での調整が可能です。

使いやすさ

操作性をアップ 操作ボタンを前面にレイアウト

停止ボタン、録音ボタン、Fキーボタンなどを前面にレイアウト。録音開始をはじめメニュー設定などの基本操作が、前面に配置された大きなボタンで行えるので、操作が片手でスムーズに行えるようになっています。また、大きく見やすい液晶ディスプレイを採用。必要な情報を日本語で大きく見やすく表示します。バックライト付きなので手元の暗い場所でも快適に操作が行えます。

前面上段に「F1ボタン」「メニュー／シーンボタン」「F2ボタン」を、その下に「停止ボタン」、「録音ボタン」を配置。

イラスト表示で直感的操作 状況に応じた録音シーンを設定

録音する場面や状況に合わせた録音設定をメニューボタンの長押しで、[講義]、[会議]、[商談]または[口述]のテンプレートから選べます。さらに、目的に応じてカスタマイズした録音シーンも最大3件まで保存できます。

10段階の設定が可能なズームマイク機能 DVM

指向特性制御技術DVMの採用により、指向性の高いZOOMから、拡がりを感じさせる録音が可能なWIDEまでステレオマイクの設定を10段階で調整可能。講演会など、離れた位置からの録音や、雑音の多い環境での近接録音など、様々なシーンで威力を発揮します。

＊DVMは、DiMAGIC社のマイクロホン指向性制御技術の商標です。
＊指向性マイクモードは本体内蔵マイク使用時のみの性能です。

ファイルのコピーも簡単、microSDカードスロット搭載

microSDカードスロットも装備。microSDカードを使えば内蔵メモリーの4GBを超える余裕の録音時間が実現でき、長時間の録音も安心です。32GBまでのmicroSDカードに対応しており、カードと内蔵メモリー間でのファイルの移動やコピーも簡単に行えます。ビジネスや習い事など用途に応じて保存先を使い分けることもできます。

※カードは別売です。

リモコン対応も可能

専用のリモコンセット（別売：RS30W）を使用すれば録音と停止を遠隔操作できます。受信位置を調整できるので様々な角度から操作できます。講演会や大きな会議室などでの録音に役立ちます。

●リモコンセット RS30W（別売）

その他の機能

高級感のあるメタルフィニッシュボディー

上質なボディーが特徴のメタルフィニッシュ外装。ビジネスパーソンのステイタスにふさわしい高級感を感じさせる仕上がりとなっています。

簡単本体内充電

同梱のケーブルでパソコンと接続すれば、パソコンで作業をしながら充電が行えます。またACアダプター（別売：A514）と使用すれば、AC電源からも手軽に充電できます。

同梱付属品

CD-ROM　ステレオイヤホン　USB接続ケーブル　単4形ニッケル水素充電池 2本　ソフトケース　ストラップ

安心の46時間録音*

＊アルカリ電池（別売）使用時

3段階に切り替え可能なマイク感度

余計な音を拾わないローカットフィルター

※詳細は4ページをご覧ください。

雑音を消すノイズキャンセル機能

※詳細は4ページをご覧ください。

音を聞きやすくする音声フィルター

※詳細は4ページをご覧ください。

自然な拡がり感で再生する EUPHONY MOBILE™

＊EUPHONY MOBILE機能設定中は、ノイズキャンセル機能、早聞き／遅聞き再生は使用できません。
＊EUPHONY MOBILEは、DiMAGIC社の仮想音源技術を含む総合的な音質向上技術の商標です。

ファイル分割（リニアPCM/MP3のみ）

部分消去（リニアPCMのみ）

再生シーン設定

音声起動録音（VCVA）／音声同期録音（V-Sync.Rec）

語学学習に便利な早聞き／遅聞き再生

操作を音声で知らせる音声ガイド機能

ポッドキャスト対応

摘録作成に便利なソフトウェア Olympus Sonorityを同梱

録音した音声をパソコンに保存してファイル管理。時短再生機能でスピーディーな書きおこしを実現。

※詳細は12ページをご覧ください。

V-85/V-75/V-65

ビジネスにも、パーソナルな習い事にも、高音質で対応するコンパクト設計モデル。

FMラジオ

V-85
ブラック

V-75
グレー

V-65
ライトシルバー

V-85
ゴールド

V-75
ブルー

V-75
ピンク

メモリー	8GB内蔵 + microSD SDHC
最大録音時間	2,122時間 LPモード時
録音/再生形式	リニアPCM(44.1kHz/16bit) MP3/WMA

メモリー	4GB内蔵 + microSD SDHC
最大録音時間	1,058時間 LPモード時
録音/再生形式	リニアPCM(44.1kHz/16bit) MP3/WMA

メモリー	2GB内蔵
最大録音時間	529時間 LPモード時
録音/再生形式	MP3/WMA

■主な用途

会議 | 取材 | 講義 | 語学 | 音楽 | データモバイル | メモ録

オープン価格
V-85-BLK: JAN:4545350-030704/V-85-GLD: JAN:4545350-031541
V-75-GRY: JAN:4545350-030650/V-75-BLU: JAN:4545350-031497/V-75-PNK: JAN:4545350-031480
V-65-SLV: JAN:4545350-030575

ECO-PRODUCTS

使いやすさ

薄さ11mm、重さ51gのコンパクト設計

わずか11mmの薄さ、たった51gのコンパクト設計。優れた携帯性を誇ります。

使い勝手よし！大型ボタン&ダイレクトUSB接続

前面中央部にまとめて配置した大型ボタンの優れた操作感。本体内蔵のUSB端子を簡単に引き出してパソコンにダイレクト接続するだけでそのまま充電※1※2できます。

聞きやすい、前面スピーカー

聞きやすいスピーカーを前面にレイアウト。いつでも、どこでもイヤホンなしで、再生確認できます。

優れたミュージックプレーヤー機能

リニアPCM(V-85/75のみ)、MP3、WMAのフォーマットによる高音質ステレオ再生に対応。パソコンから取り込んだ音楽ファイルを、お好みに合わせて4種類のイコライザー効果を設定したり、[USER]に独自の設定も登録できるなど、ミュージックプレーヤー機能も充実しています。

microSDカードスロット搭載※1

大容量の内蔵メモリーのほか、microSDカードスロット搭載で長時間録音も可能。仕事や習い事など用途に応じて使い分けることができます。

状況に応じて使い分けられる録音シーン

録音する場面や状況に合わせた録音設定を[講義]、[会議]、[商談]または[口述]のテンプレートから選べます。また、よく利用する録音設定を保存しておくことも可能です。

高音質

高音質で録れるステレオマイク

本体の上部に開口部を広くした高性能な指向性マイクを搭載。高音質なステレオ録音を実現します。

聞きやすさを実現する録音&再生機能

室内録音時の空調音やプロジェクターのファン音、アウトドアでの録音時の風の音など、低周波音をカットして音声をよりクリアに録ることができる「ローカットフィルター」。デジタル化された音声の雑音部分を再生時に低減して、より自然な聞き取りやすい音声にする「ノイズキャンセル機能」※1。再生時に雑音部分が含まれる低音域と高音域をカットして、目的の音声をクリアに強調する「音声フィルター」。多彩な録音と再生機能を搭載し、高音質を実感できます。

10段階の設定が行える指向性の高いマイクモード※3

指向特性制御技術DVMの採用により指向性の高いZOOMから拡がりのあるWIDEまで、ステレオマイクの設定を10段階で調整可能。講演会や講義、離れた位置からの録音、雑音の多い環境での近接録音など、様々なシーンに対応します。

＊DVMは、DiMAGIC社のマイクロホン指向性制御技術の商標です。
＊指向性マイクモードは本体内蔵マイク使用時のみの性能です。

その他の機能

FMラジオを受信、録音、再生※3

V-85はFMチューナーを内蔵し、FMラジオを受信して録音、再生も可能です。放送局の自動登録を行えば、お気に入りの放送局を簡単に選択できます。

パソコンから簡単充電※1※2

パソコンのUSB端子に接続した状態で充電でき、とても便利です。

音声起動録音(VCVA)／音声同期録音

自然な拡がり感で再生する EUPHONY MOBILE™※1

＊EUPHONY MOBILE機能設定中は、ノイズキャンセル機能、早聞き／遅聞き再生は使用できません。
＊EUPHONY MOBILEは、DiMAGIC社の仮想音源技術を含む総合的な音質向上技術の商標です。

語学学習に便利な再生機能

●早聞き再生／遅聞き再生●スキップ／逆スキップ再生●部分リピート再生●リピート再生(ミュージックモード時のみ)●インデックスマーク機能

高級感あふれるメタリックパネル

ファイル分割(リニアPCM※1／MP3のみ)

※1 V-85/V-75のみ対応しています。
※2 同梱のニッケル水素充電池使用時に、本体の充電が可能です。
※3 V-85のみに対応しています。

同梱付属品

V-85 V-75

ステレオイヤホン

USB延長ケーブル

単4形ニッケル水素充電池 1本

ソフトケース

V-65

ステレオイヤホン　単4形アルカリ乾電池1本

DM-4 | DS-800 | V-85/V-75/V-65 | VN-8100PC/VN-7200/DP-10 | LS-100/LS-11/LS-20M/LS-7 | PJ-25/PJ-20

VN-8100PC

ビギナーにもおすすめ、パソコン接続＆大型液晶ディスプレイ。

メモリー	最大録音時間	録音/再生形式
2GB 内蔵	843時間 LPモード時	MP3/WMA

■主な用途

会議	取材	講義
語学	データモバイル	メモ録

VN-8100PC:オープン価格　JAN:4545350-030506

■同梱付属品

イヤホン　USB接続ケーブル　単4形アルカリ電池2本

パソコン接続

大型液晶ディスプレイと前面ボタン、前面スピーカー

文字サイズ(大)　文字サイズ(小)

大型液晶ディスプレイに「録音」「再生」などを漢字表示するので分かりやすくて便利。文字の大きさはお好みに合わせて大／小に変更できます。聞きやすい前面のスピーカー、よく使う操作ボタンも前面中央にあり、片手で簡単に操作できます。

録音シーン設定

録音メニューから[メモ]、[商談]、[会議]を選択するだけで、誰でも簡単に最適な録音設定が可能。また、お好みの録音モードをユーザー設定することもできます。

その他の特徴

●早聞き再生／遅聞き再生 ●スキップ／逆スキップ再生 ●部分リピート／リピート再生 ●インデックスマーク機能 ●音声起動録音(VCVA) ●ファイル分割(MP3のみ)

VN-7200

片手で簡単操作！初心者向けシンプルデザイン。

メモリー	最大録音時間	録音/再生形式
2GB 内蔵	1,151時間 LPモード時	Sub Band CODEC/CELP

■主な用途

講義	メモ録	会議

VN-7200:オープン価格　JAN:4545350-036157

■同梱付属品

イヤホン　単4形アルカリ電池2本

パソコンに接続できません。

前面スピーカーと大型液晶、大型ボタン

見やすい大型ディスプレイ、聞き取りやすい大型スピーカー、使いやすい大型録音・停止ボタンを前面にレイアウト。簡単操作のシンプルデザインが特徴です。

長時間のバッテリーライフ

同梱のアルカリ電池2本で、録音時間約86時間、再生時約57時間※の長時間バッテリーライフを実現しました。

※イヤホン再生時

VNシリーズ初のノイズキャンセル機能

耳障りなノイズ部分を再生時に低減して、録音した音声を聞き取りやすく再現します。

メモ録や語学学習に便利なインデックス機能

録音や再生中にマークをつけるとその位置から再生。語学のポイント学習、メモ録のしおり代わりに便利です。

その他の特徴

●フォルダーで分類できる便利なファイル管理 ●早聞き再生／遅聞き再生

DP-10

見やすい、分かりやすい。簡単操作のらくらくレコーダー。

メモリー	最大録音時間	録音/再生形式
1GB 内蔵	131時間 SPモード時	WMA

■主な用途

おけいこ	講義	語学	メモ録

DP-10:オープン価格　JAN:4545350-030759

■同梱付属品

単4形アルカリ電池2本

パソコンに接続できません。

大きくて見やすい液晶ディスプレイと大きくて聞きやすいスピーカー

漢字表示の大型液晶と直径36mm大型スピーカーを搭載。文字も見やすく、スピーカーも大きいので、音量を大きくしてもきれいな音で再生が楽しめます。

分かりやすいボタン操作

初めて使う方でも直感的に操作できるシンプルなボタンで簡単操作が行えます。

ファイルを見つけやすいカレンダー検索

録音した日付でファイルが整理されているので、決まった曜日のレッスンや医師との会話など時系列にそって検索できます。

ソフトウェア

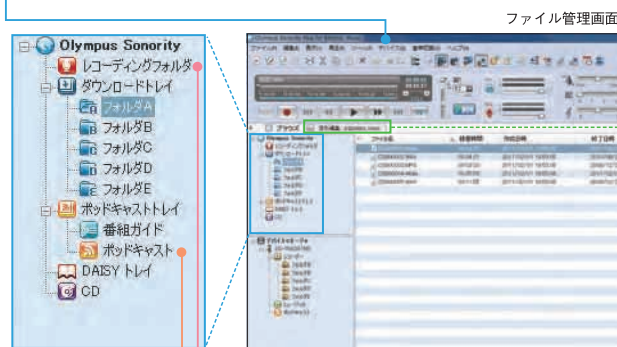
Olympus Sonority

オリンパスなら、音声や音楽ファイルを編集＆管理するソフトウェアを同梱。

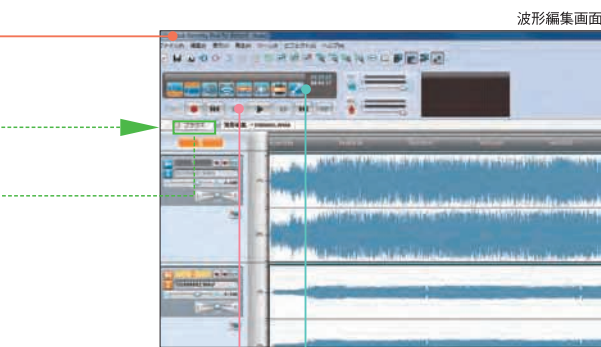
Olympus Sonorityは、ファイル管理機能に加えて編集機能を搭載。録音した音声をパソコンに転送して波形編集や雑音カット、ファイル統合・分割など音声を様々な方法で活用できます。Ver1.3※では、「時短再生」「ショートカットキーの割り当て」などの新機能を追加、さらに使いやすくなりました。※旧バージョンの場合は、ソフトウェアからアップデート（無償）することが可能です。

データ転送＆音声ファイル管理

大量の音声ファイルをパソコンに転送、自由にフォルダーを作成して管理できるほか、音声ファイルにコメントをつけて分割＆統合も可能。

ファイル管理画面

マルチトラック編集

ステレオ3ファイル、モノラル6ファイルの6チャンネル、マルチトラック編集が可能。複数の音声を自由に組み合わせて自分だけの音を作ることができます。

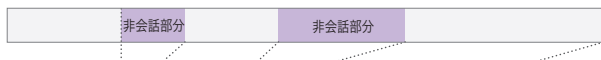
波形編集画面

便利な時短再生

※Ver1.3の機能です。

人の声を検出する最新技術により、録音したファイルから、会話部分だけを効率的に再生。録音音声の書きおこしが快適に行えます。

※人の声に特徴が近い音は、検出する場合が有ります。

ワンタッチエフェクト効果

低音・高音強調、やまびこなど、7種類のエフェクトをワンクリックで簡単に利用できます。高度な音楽ファイルの編集が可能です。

ショートカットキー割り当て

※Ver1.3の機能です。

メニューのオプションより再生、停止、早送り、巻戻しなどの機能をショートカットキーに割り当て設定ができます。スピーディーな操作が可能になります。

再生＆直接録音

巻戻し、早送り、停止、音量、時間軸などの操作ボタンを配置した再生コントロールバーや再生位置がひと目でわかる再生画面なので操作が快適に行えます。スピード調整やインデックス間のスキップも簡単です。ICレコーダーをUSBマイクに設定すれば直接録音も行えます。

音楽CD制作［Olympus Sonority Plusの機能です］

Olympus Sonority Plusを使えば、音楽CDも制作できます。MP3ファイルおよびタグの編集や書き出しもできます。アラーム設定などICレコーダーのメニュー設定も簡単に行えます。

ポッドキャスト番組登録

聞きたい語学番組などを登録しておけば、最新番組を自動でダウンロードできます。ポッドキャスト番組の取り込みは番組のアイコンをドラッグ＆ドロップまたはコンテンツのアドレスを登録するだけ。ICレコーダーを接続するたびにコンテンツを転送してくれます。

Olympus Sonority バージョン紹介			
Olympus Sonority	音楽ファイル管理、ポッドキャスト番組登録 波形編集／マルチトラック編集ほか	―
Olympus Sonority Plus	MP3編集、MusicのCD制作、ICレコーダーメニューの設定	アップグレード（有償）／パッケージ版（別売）
Olympus Sonority Plus for Editors:Music	無制限のマルチトラック編集、充実したサウンドエフェクト機能	アップグレード（有償）

Olympus Sonority Plus パッケージ版でもご購入いただけます。パッケージ版 単品発売 希望小売価格¥3,548（税込¥3,725） JAN:4545350-026271

※対応OS:Microsoft Windows XP（SP2以降）/Vista/7/Mac OS X 10.4.11-10.7

LS-100 プロの演奏をリアルにとらえるハイエンドモデル

LS-100

メモリー	4GB内蔵＋SD SDHC SDXC
録音/再生形式	リニアPCM(WAV) MP3

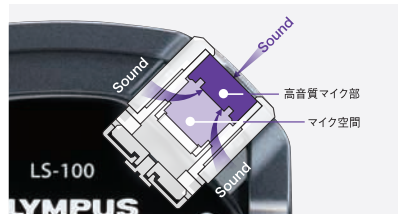
■主な用途

音楽　楽器の練習　野外

LS-100:オープン価格 JAN:4545350-036218

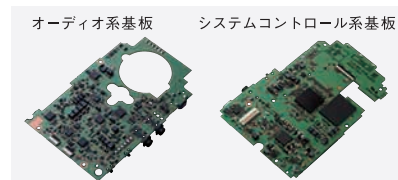
高音質

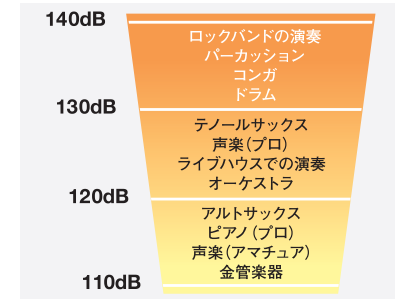
リアルな音録りを可能にする高性能指向性マイク搭載

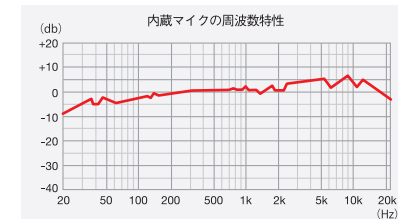
更なる高音質を追求し、LS-100は基本性能を向上させた新開発の指向性マイクを搭載。周波数特性や指向特性などマイクの能力を最大限に引き出すため、余計なフィルターを排除したシンプルかつ理想的なマイク筐体設計は、従来機を凌ぐ高音質を実現します。また、新マイク構造はマイク室に入った音の跳ね返りを最小限に抑え、反響の少ない自然な録音が可能です。左右90度に向けられた2つの指向性マイクは抜群のステレオ感を誇り、原音に忠実な録音を楽しむことができます。

●90度レイアウト

●防振性に優れたマイク設計

新設計の高音質アンプ回路搭載

マイクがとらえた音をそのまま伝送、増幅するために信号処理部にも音質へのこだわりを追求しました。マイクアンプ部には、低雑音、低歪率のアンプ回路を左右独立で搭載、チャンネル間の干渉を排除することにより、クリアな信号伝送を可能にし、高いS/N(入力信号対雑音)比を実現しています。絶妙なニュアンスを左右する電気信号の繊細な処理を求められるアナログ回路には、独立した電源回路を搭載。電源回路からのわずかな電流の干渉を低減し、S/N比の向上に貢献しています。また、オーディオ系とシステムコントロール(デジタル)系の基板を独立構成とすることで、干渉ノイズの発生を抑制し、ノイズの少ない録音を実現。フラッグシップモデルのLS-100には、これまで以上の高音質アンプを搭載しました。

脅威の最大耐音圧140dB SPLを実現

新設計のマイクとアンプ回路により、従来の常識では考えられない最大耐音圧140dB SPLを実現。ロック系ミュージックのギターやドラムの大音量も音割れを抑え、安心して録音できます。

周波数特性20Hz〜20000Hz

シリーズ最高の高性能マイクは従来の指向性ステレオマイクでは実現し得なかった20Hz〜20000Hzまでの広帯域での録音を可能にしました。20Hzからの低域周波数特性が深みのある豊かな音を再現。バスドラムやベースギターなどの演奏をより豊かな録音品質で楽しむことができます。

リミッター／コンプレッサー式マニュアル録音設定

マニュアル設定時には音量を一定のレベル以下に抑えるリミッター機能と、全体のバランスを維持しながら圧縮するコンプレッサー機能を使い分けられます。LS-100は用途に合わせて選択できる音楽録音、音声録音に適した2つのリミッターとコンプレッサーモードを搭載。突発的な大音量でも、音割れを防ぐので安心して録音ができます。

録音時に2段階で雑音をカットできるダブルローカットフィルター

高機能

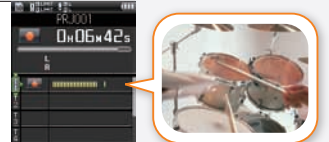
最大8トラックのマルチトラック録音

各パートを別々のトラックに録音し、複数のトラックを重ね合わせることができるマルチトラック録音機能を搭載。ひとつのプロジェクトにつき最大8トラックまで同時に再生・編集することが可能です。編集時には、トラックごとのON/OFFの切り替えや、各パートの音量バランスの調整、左右バランスの調整を画面上の操作で行うことができます。調整が終わった複数のトラックを一つのステレオファイルにミックスダウンするバウンス機能も搭載。さらに、外付けCDドライブ(市販品)を接続すればCDの作成まで簡単に行うことができます。また、MP3にも変換いただけます。

●マルチトラック活用一例

さまざまな楽器を順番に演奏し、録音を重ねることで、一人編成のバンド演奏が創作できます。

Track. 1 ドラムを録音する

演奏のテンポを司るドラムをまず「トラック1」に録音します。ヘッドホンを接続しメトロノーム機能で正確なテンポを確認できます。

Track. 2 ベースを録音する

「トラック1」のドラムをヘッドホンで聴きながら、ベースを「トラック2」に録音します。修正があっても「トラック1」には影響しませんので、何度でも録り直しができます。

Track. 3 ギターを録音する

「トラック1」のみ、もしくは「トラック1」と「トラック2」を同時再生させながら、「トラック3」にギターを録音します。

Track. 4 ボーカルを録音する

これまでのトラック1〜3を同時に再生させながら、ボーカルを「トラック4」に録音します。一人でもコーラスやハーモニックパートなどのサブボーカルがトラックの追加で可能です。

最大8トラックまで同時編集

最大8トラックまでをミックスできます。ミュートでトラック毎のON/OFFを切り替えたり、ボリュームで各パートの音量バランスを調整するなど、すべての操作が画面のレベルメーターだけで可能です。

バウンス（トラックミックス） 選択された最大8トラックを、ステレオの音声ファイルに書き出します。

CDライティング　MP3コンバート

ファンタム電源に対応の XLR / フォーンコンボジャックを搭載

外部機器接続ジャックとして、XLRジャックとフォーンジャックを一体化したコンボジャックを搭載。XLRジャックは48V/24Vのファンタム電源に対応しており、レコーディングやライブ用の専門的なマイクを接続することができます。また、ギターやキーボードなどの楽器も直接フォーンジャックでLS-100に接続し、録音することができます。インストルメンテーションアンプ（差動動作回路）の搭載により、わずかなノイズをカットし、長尺ケーブルの使用にも対応。マイクゲインの範囲の広さから、接続する機器を選びません。さらに、L/Rのジャックにそれぞれ別の機器が接続された場合でも、ボディー側面の2重構造ダイヤルで録音レベルの調整が個別に可能です。

XLR（外側）とフォーン（内側）の2種類のジャックに対応するコンボタイプのコネクター

ボディー側面の2重構造ダイヤルで、左右の音レベルのマニュアル調整が個別に可能

マイク位置を調整するのに役立つ リサージュ測定機能搭載

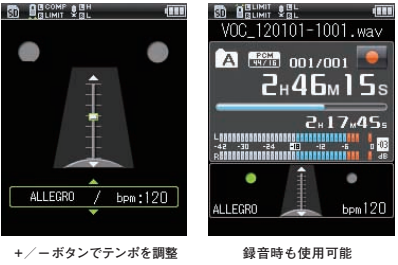
リサージュとは、スタジオ録音などでマイクの音源の位相差を測定する機能です。音源に対して、マイクの位置と方向が等しい場合はL/Rに等しく音が入力されますが、逆に位置が違う場合や方向がズレている場合には入力される音にわずかな時間差が生じます。この時間差によって生じたズレを位相差といい、これをリサージュ波形で表示します。リサージュ波形の違いによって位相差を確認しながら、XLRマイクの最適な位置を設定することができます。

その他の機能

オーバーダビング機能

好きな楽曲に、追加の楽器演奏や歌などを簡易的に重ね録りできる機能です。

メトロノーム

録音時のリズムガイドとして利用できるほか演奏練習にも使用できるメトロノームを搭載しています。録音中でもメトロノームの音をイヤホンから聞く事ができます。マルチトラック録音をする場合など、全てのトラックを一定のテンポに合わせてより正確な録音ができます。

＋/－ボタンでテンポを調整

録音時も使用可能

チューナー機能

楽器の音合わせに必須の電子チューナー機能を内蔵。画面上のチューニングメーターが真上を指すように調律します。基本的なクロマチックチューナーに加えギターとベースのチューニングに対応したモードも搭載しています。各楽器の正確なチューニングを行うことで、より完成度の高い録音が可能になります。

キャリブレーション
基準音Aの周波数を435Hz～445Hzの間で1Hz刻みで調整できます。

クロマチックチューナー

「ギター」「ベース」モード

シンクロ録音

オリジナルの音源を聞きながら重ねずに録音が可能です。

CDライティング機能

パソコンなしでも外付けCDドライブ（市販品）と本機を接続して、録音ファイルを書き出せるCDライティング機能を搭載。

MP3コンバート機能

録音したPCMデータを本体内でMP3のファイルに変換できるMP3コンバート機能を搭載。

専用のリモコンセット（別売:RS30W）により録音と停止を遠隔操作

4GBの内蔵メモリー、SDスロット（SD/SDHC/SDXC）を搭載（64GBまで対応）

音声を感知して録音の開始・停止を行う音声同時録音（V-Sync.Rec）機能を搭載

USB接続で行う便利な「本体内充電」＆ 長時間使用に対応のACアダプター 514Aを同梱

安心して録音できる三脚穴を装備

2.0型カラー液晶モニター搭載

スペシャルサイト公開中！ olympus-imaging.jp/pcm/へ今すぐアクセス。

同梱付属品

USB接続ケーブル　リチウムイオン充電池　ACアダプター　コネクティングケーブル　キャリングケース　ストラップ

LS-11

楽器の練習や生演奏の録音に。CDを超える高音質。

ワイヤレスリモコン付き

メモリー	8GB内蔵 ＋ SD SDHC カード（別売）
録音/再生形式	リニアPCM(96kHz/24bit) MP3/WMA

■主な用途

楽器の練習　野外　取材

LS-11:オープン価格 JAN:4545350-025526

90度レイアウトの高感度マイクが実現する高音質録音

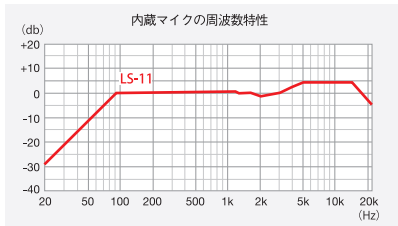
内蔵ステレオマイクの特性を考慮し、アルミの削りだし筐体を使うことで、優れた防振性を実現し、設計の精度を高めました。周波数特性や指向特性といったマイクの基本性能を最大限に引き出すために、筐体の大きさや開口部の形状にもこだわった設計をしています。さらに、左右2つのマイクを90度外側に向けてレイアウトすることで自然で、広がりのある音を録音できます。CDの高音質をはるかに凌駕する96kHz/24bitのリニアPCMレコーダーだからこそ、高感度の内蔵マイクにこだわり、ワンランク上の高音質録音をお届けします。

●90度レイアウト

96kHz/24bitのリニアPCM録音対応

量子化ビットレート最大24bit、サンプリング周波数最大96kHzのリニアPCM録音に対応。音楽CDをはるかにしのぎ、広いダイナミックレンジの高音質録音が可能です。さらに非圧縮記録であるリニアPCM（WAV）に加え、汎用性の高いMP3、低ビットレートでも高音質なWMAなどのフォーマットにも対応。目的や用途にあわせてフォーマットを選び録音や再生が行えます。

回路や基板を独立させ干渉を抑える高音質マイクアンプ回路

低雑音、低歪率のアンプ回路を左右独立に搭載し、チャンネル間の干渉を排除、クリアな音質を実現します。また、コントロール系とオーディオ系の基板を独立構成させることにより干渉ノイズの発生を抑えます。さらに低音域の周波数特性を高め、豊かな低音を実現しています。

ダイヤル式での細やかな、マニュアル録音レベルの調整が可能

録音レベルのマニュアル調整が可能。ダイヤル式なので、感覚的に細かく設定でき、液晶ディスプレイのレベルメーターとPEAK表示ランプで、視覚的に確認が行えます。また、レベル調整なしでもすぐに録音できる、自動録音レベル調整機能も備えています。

サウンド編集ソフト Olympus Sonority Plus for Editors:MUSIC

マルチトラック編集やエフェクト効果に加えて、充実の録音・再生機能を搭載。パソコン上の音楽ファイル管理もGUI操作で簡単に行えます。

〈主な機能〉
- 無制限のマルチトラックサウンド編集
- ファイル管理機能
- ポッドキャスト番組登録機能
- 7種類のワンタッチエフェクト
- MP3エンコーディング対応
- 音楽CDライティング対応
- 充実したサウンドエフェクト機能

＜対応OS＞Microsoft Windows 2000 professional(SP4以降)/XP/Vista/7　Mac OS X 10.4.11-10.6

再生時に臨場感を高める！ EUPHONY MOBILE™を搭載

8GBの大容量内蔵メモリーと SD/SDHCカードスロット搭載

ステレオスピーカー搭載

ワイヤレスリモコン

安定して録音できる三脚穴を装備

同梱付属品

CD-ROM（Olympus Sonority Plus for Editors:MUSIC）　USB接続ケーブル　コネクティングコード　単3形アルカリ電池2本　キャリングケース　ストラップ　ウインドスクリーン（風防）　リモコンセット

LS-20M フルハイビジョン動画撮影機能付き リニアPCMレコーダー

FULL HD 1080

メモリー	SD SDHC
録音/再生形式	リニアPCM(96kHz/24bit) MP3

■主な用途

音楽	動画配信
楽器の練習	取材

LS-20M:オープン価格 JAN:4545350-036188

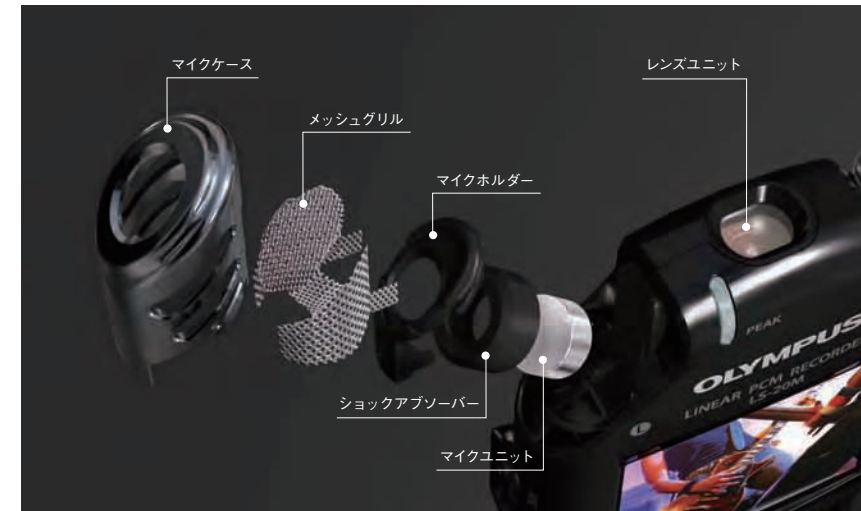
LS-20M

バンド演奏を YouTube で配信

自分の演奏を確認しながら楽器練習

フルハイビジョン録画を大画面テレビで鑑賞

ライブ映像を Ustream でリアルタイム配信

高音質

楽器練習などにCDを超える96kHz/24bitのリニアPCM録音

量子化ビットレート最大24bit、サンプリング周波数最大96kHzのリニアPCM録音に対応。楽器の練習やバンドの生演奏などを、音楽CDをはるかにしのぐ、高解像度な高音質で録音することができます。

大口径の指向性高感度マイクと性能を引き出す筐体設計

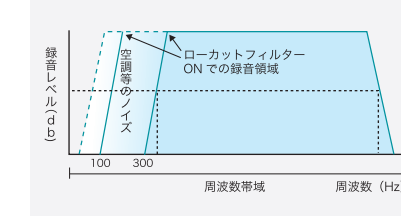
オリンパスのリニアPCMレコーダーの高音質設計思想をさらに進化させて、大口径の指向性ステレオマイクを搭載。外側に向けて左右90度の角度で配置したマイクレイアウトが、自然でステレオ感のある録音を可能にしています。また、自然な音の流れを考慮したマイク穴や開口率で、マイクの性能を最大限に引き出す筐体設計になっています。

●90度レイアウト

リミッター付きのマニュアル録音設定

録音レベルはオートとマニュアルの選択が可能。オートは録音レベルを自動的に設定し、マニュアルは録音シーンに合わせて、30段階のレベル調整が可能です。また、リミッター機能も搭載しており、突発的な大音量の入力があった場合でも音の歪みを抑え、最適な録音を楽しむことができます。

録音時に余計な音を拾わないダブルローカットフィルター

マイクでの録音時に空調などの低周波音をカットし、クリアに録音することができるローカットフィルターがさらに使いやすくなりました。100Hzと300Hzで設定が可能で、300Hzに設定すると空調など屋内で発生するノイズに効果があり、100Hzに設定すると空調などのノイズを抑えながら低音を残す効果があります。ダブルローカットフィルター搭載により、録音時に余計な音を拾わずクリアな音で聞くことが可能になりました。

●ダブルローカットフィルターイメージ図

ローカットフィルターONでの録音領域
空調等のノイズ
録音レベル(dB)
100 300
周波数帯域
周波数(Hz)

ライン入力とマイクジャックの切り替えで外部マイクやオーディオ機器に接続

簡単なメニュー設定で「マイク」と「ライン」の入力方法が選べます。ライブ演奏などをよりきれいな音で録音する時には「マイク」を選び外部マイク(別売)をLS-20Mと接続して録音できます。また、マイク録音時にプラグインパワーをONに設定すれば、外部マイクに電源の供給が行えます。さらに、オーディオ機器と接続して録音したい場合には「ライン」を選択すればライン入力でダイレクトなデジタル録音が行えます。レコーディングの目的に応じて使いこなせる便利な機能で様々な録音に対応します。

動画撮影

最高1920×1080ピクセルのフルハイビジョンムービー撮影など高画質&高音質撮影機能が満載

LS-20Mは、オリンパスのリニアPCMレコーダーとして、初めて動画撮影機能を搭載しました。リニアPCMレコーダーの高音質をそのままに、フルハイビジョンムービーの撮影が行なえます。動画の記録方式には「MPEG-4 AVC/H.264」を採用し、パソコンや大画面テレビでも高精細な映像をお楽しみいただけます。さらに、ハイビジョンの1280x720ピクセル、動画サイトへのアップロードに適した640x480ピクセルにも対応しているので、目的により使い分けが行えます。また、音声の記録サイズも、CD以上の高音質で録音できるリニアPCM形式とファイルを高圧縮で保存できるMP3形式が、動画の記録サイズにあわせて、最適なものに設定されます。ライブ演奏などをフルハイビジョンムービー&リニアPCMで記録したり、あるいは、インターネットで動画を配信するために撮影したり、いろいろな使い方ができるムービー付きリニアPCMレコーダー。高音質&高画質な機能を満載し、映像と一緒に新しい音の楽しみ方が拡がります。

個性あふれるミュージックビデオを手軽に作成、マジックムービー

マジックムービーは、動画撮影時に手軽に映像エフェクトがかけられる機能。ツートンカラーでコントラストを効かせる「ロック」、カラフルな印象が楽しい「ポップ」、四隅が暗いレトロな雰囲気になる「ピンホール」、映像の輪郭を描く「スケッチ」の4種類の映像エフェクトを搭載。マジックムービーを使えば個性的なミュージックビデオも簡単に作成でき、動画撮影をクリエイティブにお楽しみいただけます。

●マジックムービー

オリジナル

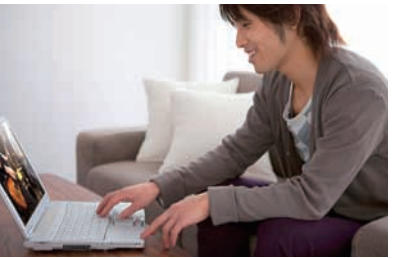
ポップ
映像をカラフルに、鮮やかに演出。全体を楽しいトーンに仕上げます。

ピンホール
写真の四隅が暗い、ちょっとレトロな雰囲気に。

ロック
ツートンカラーでコントラストの強い映像に。色違いで3種類のバリエーションから選べます。

スケッチ
被写体の輪郭を線画で描写。スケッチをしたような印象になります。

動画サイトにアップロード

パソコンと接続すれば、撮影した動画をインターネット経由でYouTubeなどの動画サイトにアップロードできます。ファイルサイズの小さいVGA&MP3形式で録画すれば、アップロードも簡単。バンドの練習風景を仲間と共有したり、演奏会の映像などを配信すれば、どんどん世界が拡がります。

PCカメラ機能でリアルタイム配信

パソコンに接続して、撮影中の画像をLS-20Mの液晶モニターで確認しながらネット配信できます。Ustreamなどを使い、原音に忠実な高音質で生中継できるので、リアルタイムで感動を発信できます。

4倍ズーム機能をはじめ便利な機能を搭載

離れた場所からでも被写体を捉えることができるデジタル4倍ズーム機能をはじめ、被写体が暗い場面や高倍率撮影でもブレを抑える手ぶれ補正、1/3EV刻みで調整できる露出補正、2種類の測光方式、ホワイトバランスなどの設定が可能。これらの細かい設定でハイクオリティーなムービーレコーダーとして様々な撮影環境に対応します。

高アングルからの撮影をサポート、反転録画

取材やライブハウスなど、人だかりで被写体に接近できない時に便利なのが「反転録画機能」。腕を伸ばしてLS-20Mを高い位置にかかげて撮影する際、反転録画機能を使えば液晶モニターに映る映像の上下を反転。音声の左右も自動的に反転するので違和感なく録画することができます。

その他の機能

2.0型の大画面カラー液晶モニターと見やすいサブモニター

2.0型の大型液晶モニター(320×240)を搭載。音の入力状態や録音時間などを表示するサブモニターと共に高音質録音と動画撮影を快適にサポート。大型モニターは輝度調節、サブモニターはバックライトのコントラスト調整により、場所を選ばず見やすい表示がされます。

持ちやすいデザインと押しやすい大型ボタン

手にフィットする持ちやすいグリップデザインを採用。押しやすい大きなボタンを前面にレイアウトし、音声レコーダー、ムービーレコーダーそれぞれの機能や設定をシンプルな操作で行えます。

音のイメージを拡げるビジュアライザー

音声再生時に曲調や気分にあわせて「Equalizer」「Run!」「Mysterious Tree」「Pink Line」「Rainy Blue」の5つのパターンの映像を表示、音のビジュアル化が楽しめます。

音声も、動画も、編集しやすいファイル分割・部分消去

ファイルの分割や部分消去は音声ファイルだけでなく動画ファイルにも対応しています。録音、録画している現場で、パソコンを使わずにファイル編集が可能です。

HDMI接続で大画面テレビでの鑑賞

LS-20MとテレビをHDMIケーブル(別売：CB-HD1)で接続すればフルハイビジョンの高画質で撮影した動画を高音質のサウンドとともに楽しむ事ができます。

ワイヤレスリモコンに対応
(別売：RS30W)

専用のリモコンを使用すれば録音と停止を遠隔操作できます。受信位置を調整できるので様々な角度から操作できます。

安定して録音・録画できる三脚穴を装備

市販(他社製)のカメラ用の三脚を本機に取り付けるための「三脚穴」を装備しています。演奏会や楽器の練習をはじめ、ライブ映像など、LS-20Mを固定して録画や録音が行えます。

多彩な便利機能

●セルフタイマー(音声/映像)●ファンクションキー設定●A-Bリピート再生●音声同期録音●再生イコライザー●PEAKランプ●ミュージックプレイヤー機能(WAVにも対応)●本体内充電

動画撮影仕様

撮像素子	1/4型　500万画素　CMOSセンサー
カメラ部有効画素数	293万画素(16:9)／219万画素(4:3)
焦点距離(35mm判換算)	49mm(16:9)／59mm(4:3)
撮影範囲	30cm〜∞
動画記録方式	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)
記録画素数	FHD 1080P(30fps)、HD 720P(30fps)、SD 480P(30fps)
デジタルズーム	4倍
手ぶれ補正	可(電子手ぶれ補正)
測光方式	多分割測光、スポット測光
ホワイトバランス	オート、晴れ、曇り、蛍光灯、白熱灯、ワンプッシュ
露出補正	±2.0EV

撮影時間※1

	1920 × 1080 30fps	1280 × 720 30fps	640 × 480 30fps
リニアPCM 96 kHz/24 bit	15分	20分	―
リニアPCM 88.2 kHz/24 bit	15分	20分	―
リニアPCM 48 kHz/16 bit	17分	30分	―
リニアPCM 44.1 kHz/16 bit	17分	30分	―
MP3 320 kbps 44.1 kHz	―	―	1時間
MP3 256 kbps 44.1 kHz	―	―	1時間

※1 2GBのSDカード(同梱品)使用時です。

ファームウェアアップデートにより、さらに使いやすく

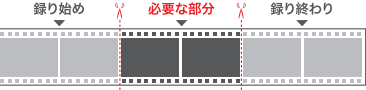
PCカメラとして、より細かく設定可能に

従来のファームウェアでは固定されていたPC接続時の撮影モードが、最新のファームウェアでは通常録画と同様に細かく設定可能になりました。マイク感度の設定や録音レベルのマニュアル調整が可能になり、大音量の音楽も安心して生中継できるようになりました。ホワイトバランスや露出補正はもちろん、マジックムービーなどの加工も設定できます。

マジックムービーにウォーターカラーが登場

動画撮影時に手軽に映像エフェクトがかけられるマジックムービーに、水彩絵の具で描いたようなウォーターカラーが加わったことで、これまで以上にマジックムービーをお楽しみいただけます。

観たいシーン、聴きたい音だけ欲しいから。ファイルのトリミング機能

音声・動画ファイルともに、LS-20M本体内で、録り始め、録り終わりの無駄な部分を削除できるトリミングモードを搭載しました。本機内で簡単に編集できるので動画サイトへのアップロードも手軽に行えます。

最新のファームウェアはオリンパスイメージングサイトよりダウンロード下さい。

同梱付属品

USB接続ケーブル

リチウムイオン充電池

USB接続ACアダプター

SDカード(2GB)

LS-7

カジュアルタイプのリニアPCMレコーダー、スタイリッシュなコンパクト設計。

TRESMIC 3 MICROPHONE SYSTEM

メモリー	4GB 内蔵 + microSD SDHC
録音/再生形式	リニアPCM(96kHz/24bit) MP3/WMA

■主な用途

音楽	楽器の練習
野外	取材

LS-7-BLK:オープン価格 JAN:4545350-034955
LS-7-ORG:オープン価格 JAN:4545350-034979

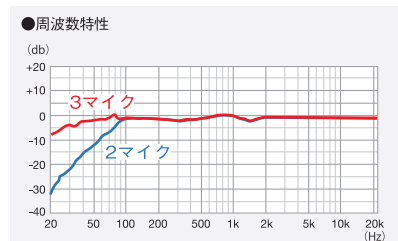
LS-7 ブラック　LS-7 オレンジ

高音質

96kHz/24bit のリニア PCM

音楽CDをしのぐ96kHz/24bitの非圧縮リニアPCM録音に対応。広いダイナミックレンジで、生演奏やバンドのライブなどを高音質録音できます。

低音域から高音域を高音質録音できる3マイクシステム「トレスミック」

TRESMIC 2つの高性能指向性ステレオマイクに加えて、低域を補強する無指向性のセンターマイクによる3マイクシステム「トレスミック」を開発。広音域を高音質録音できるようになりました。2マイクの録音周波数は70Hz~20000Hzですが、トレスミック採用により3マイクでは20Hz~20000Hzの、より原音に近いフラットな録音周波数特性を実現。低音に厚みを持たせ、より自然な音を録音することができます。センターマイクはオン／オフの切り替えが可能。低音を抑えたい時は2マイクで、音を豊かに臨場感を出したい時は3マイクで録音。シーンや状況にあわせて使い分けられます。

新高音質エンジン(CODEC)採用

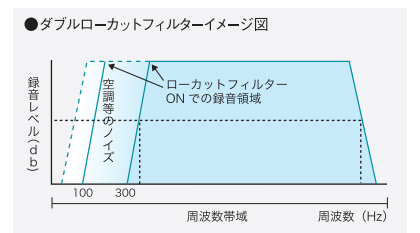
ハイエンドオーディオの世界で高い実績のあるWolfson社がポータブル機器向けに新開発した最新エンジン(CODEC)を採用。最新の高音質技術により、音の再現性が格段に向上し、低域から高域まで原音に忠実な録音、再生が可能になりました。さらにRetune技術により、フラットな録音周波数特性も実現しています。

＊RetuneはWolfson社が開発した最新の信号処理技術の商標です。

リミッター／コンプレッサー式のマニュアル録音設定

録音レベルはオートとマニュアルの選択が可能。マニュアルの場合は突発的な大音量の入力があった場合に音の歪みを抑えるリミッター機能と、全体のバランスを維持しながら圧縮するコンプレッサー機能を搭載。それぞれを設定することができます。

録音時に2段階で雑音をカットできるダブルローカットフィルター

録音時に空調などの低周波音をカットし、クリアに録音することができるローカットフィルターがさらに使いやすくなりました。100Hzと300Hzで設定することが可能で300Hz設定時は、空調のノイズなど屋内で発生するノイズに効果があり、100Hzに設定すると空調などのノイズをおさえながら、低音を残す効果があります。ダブルローカットフィルター搭載により、クリアな音質で聞くことが可能になりました。

使いやすさ

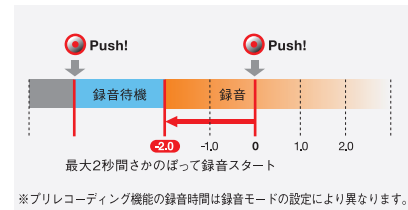
操作ボタンを前面にレイアウトし操作も快適

停止ボタン、録音ボタン、Fキーなど操作に必要なボタンを前面に配置。大型液晶ディスプレイと合わせて片手で快適に操作が行えます。

前面上段にFキーなど、下段に「STOP」、「REC」を配置。

狙ったサウンドは逃さないプリレコーディング機能。

「プリレコーディング機能」をONに設定しておけば、最大2秒間分の音をメモリーに保存。RECボタンを押した際に、最大2秒前の音から録音を始めます。例えば、小鳥が鳴いた瞬間に録音ボタンを押すと鳴き始める最大2秒前からの録音が始まります。

※プリレコーディング機能の録音時間は録音モードの設定により異なります。

長時間録音も安心、32GBまで対応するmicroSDカードスロット搭載

大容量の内蔵メモリーのほか、microSDカードスロット搭載で長時間録音も可能。内蔵メモリーとカード間でのファイルコピーや移動もできます。

※カードは別売です。

左右独立のPEAKランプ搭載

細かな設定を行う際に便利なPEAKランプを左右それぞれに搭載しています。

携帯に便利なポケットサイズ

従来のリニアPCMレコーダーのイメージを覆すコンパクト設計。ポケットに収まり、いつでも持ち歩くことができます。

ワイヤレスリモコンに対応

専用のリモコンセット(別売:RS30W)を使用すれば、離れた所からでもリモコン操作により本機の録音と停止が行えます。

●リモコンセット RS30W(別売)

その他の機能

高級感と質感のあるメタルフィニッシュ

高級感のある金属外装を採用。カラーバリエーションもブラックとオレンジを用意し、カジュアルにもシックにも似合う、スタイリッシュなデザインです。

狙った「声」を録る！ 指向性の高いマイクモード切り替え　DVM

最新の指向特性制御技術DVMを採用。10段階の指向性マイクモードを切り換えることで、講演会や講義、離れた位置からの録音、雑音の多い環境での近接録音に威力を発揮します。

＊DVMは、DiMAGIC社のマイクロホン指向性制御技術の商標です。
＊指向性マイクモードは本体内蔵マイク使用時のみの性能です。

ユーザー設定式の録音・再生シーンモード

簡単操作で使用シーンにあわせて設定できます。

音声起動録音(VCVA)／音声同期録音(V-Sync.Rec)

リバーブ

再生する際に、残響音を再現するエフェクト機能「リバーブ」。レコーディングスタジオ、クラブ、ホール、ドーム、そしてオフまで、5種類の空間での残響音をお楽しみいただけます。

ファイル分割(リニアPCM/MP3のみ)

部分消去(リニアPCMのみ)

自然な拡がり感で再生するEUPHONY MOBILE™

＊EUPHONY MOBILE機能設定中は、ノイズキャンセル機能、早聞き／遅聞き再生は使用できません。
＊EUPHONY MOBILE は、DiMAGIC社の仮想音源技術を含む総合的な音質向上技術の商標です。

操作を音声で知らせる音声ガイド機能

安定して録音できる三脚穴を装備

簡単本体内充電

マルチトラック編集が可能なソフトウェアOlympus Sonority

録音した音声をパソコンに保存してファイル管理。6チャンネルまでのマルチトラック編集が可能です。※詳細は、12ページをご覧ください。

同梱付属品

CD-ROM
USB接続ケーブル
単4形ニッケル水素充電池2本
ソフトケース
ストラップ
ウインドスクリーン(風防)

DM-4
DS-800
V-85 / V-75 / V-65
VN-8100PC / VN-7200 / DP-10
LS-100 / LS-11 / LS-20M / LS-7
PJ-25 / PJ-20

ラジオサーバーポケット

PJ-25/PJ-20

家でも、外でも
気軽に、ラジオが楽しめる。

NEW

スピーカー型アンテナステーション

SRS WOW XT

3月発売予定

クレードル型アンテナステーション

PJ-25　PJ-20

メモリー	4GB内蔵 + microSD SDHC(別売)	最大録音時間	178時間 MP3 mono/48kbps	記録方式	MP3	再生方式	MP3/WMA	AM 531-1710 kHz	FM 76.0-90.0 MHz	IC レコーダー	アンテナステーション/USB 充電

PJ-20:オープン価格 JAN:4545350-036232 / PJ-25:オープン価格 JAN:4545350-040901

ラジオを受信する

ボリュームコントロール機能付きスピーカーステーション(PJ-25)

PJ-25に同梱されているスピーカー型アンテナステーションには、ボリュームコントロール機能と好みの音質が設定でき、音楽の臨場感を高めるスピーカーステーション用に最適化した"SRS WOW XT™"を搭載。録音したFM放送の音楽番組などもよりよい音で楽しむことができます。

＊SRS はSRS Labs, Inc.の商標です。

本体充電可能なアンテナステーション

AM/FMチューナーを内蔵しているため本体だけでもラジオ番組を受信可能。さらに、同梱のAM/FMアンテナを取り付けられるアンテナステーションにセットすれば、より良好な感度で受信できます。また、アンテナステーションに本体を置くだけで手軽に充電が行え、パソコンと本体をUSBで接続すればパソコンからの充電も可能です。PJ-20のクレードル型アンテナステーションは、LINE OUT端子付きで外部スピーカーを取り付けることもできます。＊PJ-25スピーカー型アンテナステーションにはLINE OUT端子はついておりません。

ラジオの耳障りなノイズを低減する、ノイズフィルター機能

ラジオ受信時に発生する高周波帯域のノイズをカット、受信時も再生時も音声をクリアに再現します。

操作快適、大型液晶&大型ボタン

文字の見やすい1.71型の大画面液晶ディスプレイと大型ボタンで操作も快適です。

放送局の登録とオートスキャン機能

使用する地域を選択するだけで、AM局やFM局を自動登録することができます。また、オートスキャン機能を使えば、現在地で、受信できる局を自動的に選局することもできます。

FM局自動登録画面

朝晩便利なタイマー機能 予約録音も安心な時刻自動補正機能

自動的に電源がONになる便利な目覚まし機能や自動的に電源が切れるOFFタイマー機能付き。また、時刻自動補正機能もついているので、正確な時間で安心して予約録音できます。

番組を録音する

最大30番組の予約ができる充実の録音機能 ※PJ-20は20番組まで

放送中にボタン1つで録音を開始できるのはもちろん、PJ-25では30番組まで予約可能。予約方法も充実し、日付指定、曜日指定機能で、一括予約することも可能です。

予約設定画面

4GBの大容量内蔵メモリーとmicroSDカードスロット

4GBの内蔵メモリーに加えてmicroSDカード(別売)も使用可能です。microSDカードは最大32GBまで対応しているので、語学番組やトーク番組などの録音がたっぷりと行えます。

パソコンからも予約可能

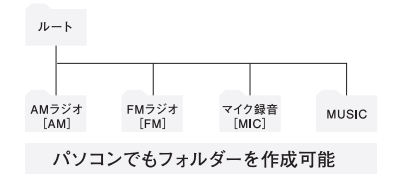
Windows、Mac共にパソコンからの予約が可能。オリンパスホームページから予約ソフトをダウンロードすれば、録音番組の予約やラジオ局のプリセット編集が行えます。

パソコン予約画面

高音質のICレコーダー機能

高音質ステレオマイク搭載で、会話もクリアに録音。セミナーや取材などの録音状況に合わせてマイク感度を切り替えることも可能です。

ファイルの自動振り分け機能

録音したファイルは音源ごとに自動的に各種のフォルダごとに分類されて保存されます。予約設定時に保存先のフォルダを指定することも可能です。

操作を知らせる音声ガイド機能

操作状況を音声で知らせてくれる音声ガイド機能を搭載。表示を見なくても多彩な機能を簡単に操作できます。

※放送局についてのみ音声ガイドが対応していません。

好きな時間に聞く

録音したファイルをすぐ探せる豊富なファイル検索機能

カレンダー検索や放送局検索、最近録音／再生したファイルの検索、未再生ファイル検索など、さまざまな検索方法が搭載されています。以前に録音したファイルも簡単に見つけることができます。

検索方法選択画面　カレンダー検索画面

語学学習におすすめ！充実の再生機能がいっぱい！

0.5～3倍速の再生スピードに対応し録音した語学番組の聞き取りにくい発音などをゆっくりと再生することも可能。また、前回中断した箇所からすぐに聞き始められるしおり機能など、再生機能も充実しています。

分かりやすいファイル名

録音した日付や音源が自動的にファイル名につくので、ファイル検索が簡単に行えます。パソコンを使ってファイル名を変更することも可能です。

FM 110928 NF1 1015 .MP3
音源　録音した日付　認識番号※　開始時間　拡張子
※ 放送局名の略号

その他の機能

◎音声に反応、録音開始・停止する音声起動録音
◎ミュージックプレーヤー機能
◎1つのファイルを分割、MP3のファイル分割機能※
◎大音量を可能にする250mW高出力スピーカー
※PJ-25/PJ-20で録音したファイルのみ分割可能です。

主な仕様(PJ-25/PJ-20本体)

項目	仕様
記録形式	MP3(MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer3)形式
再生方式	MP3(MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer3)形式 WMA (Windows Media Audio)形式
受信周波数	AM531-1710kHz(周波数間隔9kHz)、 FM76.0-90.0MHz(周波数間隔0.1MHz)
内蔵フラッシュメモリー	4GB
外部メモリースロット	microSD(32GBまで対応)
最大保存ファイル数	12,200件
サンプリング周波数	[高音質]44.1kHz　[長時間音質]22.05kHz
周波数特性	マイクジャック録音時:[高音質]40Hz～17kHz [長時間音質]40Hz～9kHz
	再生時:20Hz～20kHz
記録時間(内蔵メモリー)	[高音質]66時間30分(MP3 stereo/128kbps) [長時間音質]178時間(MP3 mono/48kbps)
ヘッドホン最大出力	3mW+3mW(16Ω負荷時)
スピーカー	ø23mm丸形ダイナミックスピーカー内蔵
マイクジャック	ø3.5mm(インピーダンス2kΩ)
イヤホンジャック	ø3.5mm(インピーダンス16Ω以上)
スピーカー実用最大出力	250mW(スピーカー8Ω)
予約件数 PJ-20	20件
予約件数 PJ-25	30件
時刻自動補正	AM放送時報同調方式
電池持続時間	[アルカリ電池使用時] 録音時(長時間):約33時間、再生時(イヤホン):約39時間、 ラジオ(イヤホン):約20時間 [ニッケル水素充電池使用時] 録音時(長時間):約24時間、再生時(イヤホン):約25時間、 ラジオ(イヤホン):約16時間
パソコン動作環境	Windows対応OS:Microsoft Windows XP/Vista/7 標準インストール(日本語版)、USBポート:1つ以上の空き
	Macintosh対応OS:Mac OS X10.4.11～10.6※標準インストール USBポート:1つ以上の空き
外部電源	規定電圧:6V(アンテナステーション接続時)
電池	単4形アルカリ電池2本またはニッケル水素充電池2本
外形寸法	112×50×16mm(高さ×幅×奥行き最大突起部含まず)
質量	106g(電池含む)

※Mac OS X 10.7対応についての最新情報はオリンパスイメージングホームページをご参照ください。

主な仕様(PJ-25スピーカー型アンテナステーション)

項目	仕様
周波数特性	再生時:100Hz～20kHz
スピーカー	ø50mm丸形ダイナミックスピーカー
スピーカー実用最大出力	0.5W+0.5W(スピーカー8Ω)
電源	規定電圧:ACアダプター6V
入出力端子	AMアンテナ接続端子、FMケーブルアンテナ端子、 FM用同軸ケーブル接続端子
外形寸法	91.4×220×75mm (高さ×幅×奥行き最大突起部含まず)
質量	473g

主な仕様(PJ-20クレードル型アンテナステーション)

項目	仕様
電源	規定電圧:ACアダプター6V
入出力端子	AMアンテナ接続端子、FM/LINE OUT端子、 FM用同軸ケーブル接続端子
外形寸法	68×89×99mm (高さ×幅×奥行き最大突起部含まず)
質量	243g

同梱付属品

(PJ-25のみ) アンテナステーション

(PJ-20のみ) アンテナステーション

AM ループアンテナ

FMケーブル アンテナ

ACアダプター

ステレオイヤホン　USB接続ケーブル　単4形ニッケル水素充電池2本

機能比較一覧

機能比較一覧	ICレコーダー ボイストレック								リニアPCMレコーダー			
	DMシリーズ	DSシリーズ	Vシリーズ			VN/DPシリーズ			LSシリーズ			
	DM-4	DS-800	V-85	V-75	V-65	VN-8100 PC	VN-7200	DP-10	NEW LS-100	LS-11	LS-20M	LS-7
録音/再生形式	リニアPCM [WAV] /MP3/WMA		リニアPCM [WAV] /MP3/WMA		MP3/WMA	MP3/WMA	Sub Band CODEC/CELP	WMA	リニアPCM [WAV] /MP3	リニアPCM [WAV] /MP3/WMA	リニアPCM [WAV] /MP3	リニアPCM [WAV] /MP3/WMA
内蔵フラッシュメモリー※1	8GB	4GB	8GB	4GB	2GB	2GB	2GB	1GB	4GB	8GB	—	4GB
外部メモリースロット	microSD (512MB～16GB)	microSD (512MB～32GB)	microSD (512MB～16GB)		—	—	—	—	SD(512MB～64GB)	SD (512MB～32GB)	SD (1GB～32GB)	microSD (512MB～32GB)
フォルダー数	音声レコーダー部 5フォルダー(A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 ファイルとフォルダーの合計で999	音声レコーダー部 5フォルダー(A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 200フォルダー(Podcast含む)	音声レコーダー部 5フォルダー (A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 300フォルダー		音声レコーダー部 5フォルダー(A,B,C,D,E) 音楽プレーヤー部 128フォルダー	5フォルダー(A, B, C, D, E)	4フォルダー (A, B, C, D)	日付ごと	音声レコーダー部 5フォルダー(A, B, C, D, E)	音声レコーダー部 5フォルダー (A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 128フォルダー	音声レコーダー部 5フォルダー(A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 128フォルダー	音声レコーダー部 5フォルダー(A, B, C, D, E) 音楽プレーヤー部 200フォルダー
最大録音件数	各フォルダー999件	各フォルダー200件	各フォルダー200件			各フォルダー200件	各フォルダー200件	各日99件	各フォルダー999件	各フォルダー200件	各フォルダー999件	各フォルダー200件
記録時間 リニアPCM 96kHz/24bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 1時間35分	約 3時間50分	約 55分※4	約 1時間50分
記録時間 リニアPCM 96kHz/16bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 2時間15分	約 5時間50分	—	—
記録時間 リニアPCM 88.2kHz/24bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 1時間40分	約 4時間10分	約 1時間※4	約 2時間
記録時間 リニアPCM 88.2kHz/16bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 2時間30分	約 6時間20分	—	—
記録時間 リニアPCM 48kHz/24bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 3時間	約 7時間45分	—	—
記録時間 リニアPCM 48kHz/16bit	約 11時間 5分	約 5時間30分	—	—	—	—	—	—	約 4時間45分	約 11時間45分	約 2時間45分※4	約 5時間30分
記録時間 リニアPCM 44.1kHz/24bit	—	—	—	—	—	—	—	—	約 3時間15分	約 8時間30分	—	—
記録時間 リニアPCM 44.1kHz/16bit	約 12時間 5分	約 6時間	約 12時間30分	約 6時間10分	—	—	—	—	約 5時間	約 12時間45分	約 3時間※4	約 6時間
記録時間 リニアPCM 44.1kHz/mono	—	—	—	—	—	—	—	—	約 10時間	約 25時間40分	—	約 12時間
記録時間 MP3 320kbps	約 53時間	約 26時間30分	—	—	—	—	—	—	約 22時間30分	約 56時間50分	約 12時間45分※4	約 26時間30分
記録時間 MP3 256kbps	約 66時間30分	約 33時間	約 69時間	約 34時間	—	—	—	—	約 28時間30分	約 71時間 5分	約 16時間※4	約 33時間
記録時間 MP3 192kbps	約 89時間	—	—	—	約 22時間	約 22時間30分	—	—	—	—	—	—
記録時間 MP3 128kbps	約 133時間	約 66時間30分	約 138時間	約 69時間	約 34時間	約 34時間	—	—	約 57時間	約 142時間	—	約 66時間30分
記録時間 MP3 64kbps mono	—	約 133時間	—	—	—	—	—	—	約 114時間	約 284時間	—	約 133時間
記録時間 MP3 48kbps mono	—	—	—	—	—	約 91時間30分	—	—	—	—	—	—
記録時間 WMA 160kbps	—	—	—	—	—	—	—	—	—	約 111時間	—	—
記録時間 WMA ステレオXQ(128kbps)	約 130時間	約 65時間	約 135時間	約 67時間	約 33時間	—	—	—	—	約 139時間	—	約 65時間
記録時間 WMA ステレオHQ(64kbps)	約 261時間	約 130時間	約 270時間	約 134時間	約 67時間	—	—	—	—	約 278時間	—	約 130時間
記録時間 WMA ステレオSP(32kbps)	約 522時間	約 260時間	約 542時間	約 270時間	約135時間	—	—	—	—	—	—	約 260時間
記録時間 WMA HQ(mono)	約 522時間	—	約 542時間	約 270時間	約135時間	約 134時間	約 78時間30分※3	約 67時間	—	約 556時間	—	—
記録時間 WMA SP(mono)	約 1,029時間	—	約 1,067時間	約 532時間	約266時間	約 264時間	約 202時間※3	約 131時間	—	—	—	—
記録時間 WMA LP(mono)	約 2,043時間	約1,017時間	約 2,122時間	約 1,058時間	約529時間	約 843時間	約 1151時間※3	—	—	—	—	約 1017時間
周波数特性※2 リニアPCM 96kHz	—	—	—	—	—	—	—	—	20～44,000Hz	20～44,000Hz	20～44,000Hz	40～44,000Hz
周波数特性 リニアPCM 88.2kHz	—	—	—	—	—	—	—	—	20～40,000Hz	20～42,000Hz	20～42,000Hz	40～42,000Hz
周波数特性 リニアPCM 48kHz	40～23,000Hz	40～23,000Hz	—	—	—	—	—	—	20～23,000Hz	20～23,000Hz	20～23,000Hz	40～23,000Hz
周波数特性 リニアPCM 44.1kHz	40～21,000Hz	40～21,000Hz	40～21,000Hz	40～21,000Hz	—	—	—	—	20～21,000Hz	20～21,000Hz	20～21,000Hz	40～21,000Hz
周波数特性 MP3 320kbps	40～20,000Hz	40～20,000Hz	—	—	—	—	—	—	50～20,000Hz	50～20,000Hz	50～20,000Hz	40～20,000Hz
周波数特性 MP3 256kbps	40～20,000Hz	40～20,000Hz	40～20,000Hz	40～20,000Hz	—	—	—	—	50～20,000Hz	50～20,000Hz	50～20,000Hz	40～20,000Hz
周波数特性 MP3 192kbps	40～19,000Hz	—	—	—	40～19,000Hz	70～19,000Hz	—	—	—	—	—	—
周波数特性 MP3 128kbps	40～17,000Hz	40～17,000Hz	40～17,000Hz	40～17,000Hz	40～17,000Hz	70～17,000Hz	—	—	50～17,000Hz	50～17,000Hz	—	40～17,000Hz
周波数特性 MP3 64kbps mono	—	40～13,000Hz	—	—	—	—	—	—	50～ 8,000Hz	50～13,000Hz	—	40～13,000Hz
周波数特性 MP3 48kbps mono	—	—	—	—	—	70～10,000Hz	—	—	—	—	—	—
周波数特性 WMA 160kbps	—	—	—	—	—	—	—	—	—	50～19,000Hz	—	—
周波数特性 WMA ステレオXQ(128kbps)	40～19,000Hz	40～19,000Hz	40～19,000Hz	40～19,000Hz	40～19,000Hz	—	—	—	—	50～19,000Hz	—	40～19,000Hz
周波数特性 WMA ステレオHQ(64kbps)	40～16,000Hz	40～16,000Hz	40～16,000Hz	40～16,000Hz	40～16,000Hz	—	—	—	—	50～15,000Hz	—	40～16,000Hz
周波数特性 WMA ステレオSP(32kbps)	40～ 9,000Hz	40～ 9,000Hz	40～ 9,000Hz	40～ 9,000Hz	40～ 9,000Hz	—	—	—	—	—	—	40～ 9,000Hz
周波数特性 WMA HQ(mono)	40～13,000Hz	—	40～13,000Hz	40～13,000Hz	40～13,000Hz	70～13,000Hz	150～7,900Hz※3	70～13,000Hz	—	50～13,000Hz	—	—
周波数特性 WMA SP(mono)	40～ 8,000Hz	—	40～ 8,000Hz	40～ 8,000Hz	40～ 8,000Hz	70～ 8,000Hz	300～4,700Hz※3	70～ 8,000Hz	—	—	—	—
周波数特性 WMA LP(mono)	40～ 3,000Hz	40～ 3,000Hz	40～ 3,000Hz	40～ 3,000Hz	40～ 3,000Hz	70～ 3,000Hz	300～2,900Hz※3	—	—	—	—	40～ 3,000Hz
録音関連 マイク感度(マイクゲイン)設定	○[高・中・低]	○[高・中・低]	○[高・中・低]	○[高・中・低]	○[高・中・低]	○[高・低]	○[HI(高感度)・LO(口述)]	○[高・低]	○[HI/MID/LO]	○[HIGH/LOW]	○[高/低]	○[高・中・低]
録音関連 マニュアル調整	○	○	—	—	—	—	—	—	○[リミッター・コンプレッサー]	○[リミッター]	○[リミッター]	○[リミッター・コンプレッサー]
録音関連 ローカットフィルター	○	○	○	○	○	○	—	—	○(2段階)	○	○(2段階)	○(2段階)
録音関連 録音シーン選択	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○
録音関連 音声起動録音	○(VCVA)	○(VCVA、V-Sync.Rec)	○(VCVA、V-Sync.Rec)	○(VCVA、V-Sync.Rec)	○(VCVA、V-Sync.Rec)	○(VCVA)	○(VCVA)	—	○(V-Sync.Rec)	○(V-Sync.Rec)	○(V-Sync.Rec)	○(VCVA、V-Sync.Rec)
録音関連 指向性マイクモード(DVM)	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○
録音関連 タイマー録音	○	○	—	—	—	—	○	—	—	—	—	○
再生関連 DAISY	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
再生関連 ノイズキャンセル	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—	—	○
再生関連 音声フィルター	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○
再生関連 再生スピード	0.5～6倍速の間で29段階	0.5～3倍速の間で25段階	0.5～3倍速の間で25段階	0.5～3倍速の間で25段階	0.5～2倍速の間で15段階	0.5～2倍速の間で15段階	0.5～2倍速の間で15段階	0.5/0.75/1.25/1.5倍	0.5～4倍速の間で25段階	—	—	0.5～3倍速の間で25段階
再生関連 スキップ再生	○(10、30秒、1、5、10分)	○(10、30秒、1、5、10分)	○(10、30秒、1、5、10分)	○(10、30秒、1、5、10分)	○(10、30秒、1、5、10分)	○(10、30秒、1、5、10分)	○	—	○(10、30秒、1、5、10分)	—	—	○(10、30秒、1、5、10分)
再生関連 逆スキップ再生	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)	○	—	○(1、3、5、10、30秒、1、5分)	—	—	○(1～5、10、30秒、1、5、10分)
再生関連 イントロ再生	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
再生関連 部分リピート再生	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
再生関連 再生シーン選択	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○
再生関連 リピート再生	○	○	○(ミュージックモード時)	○(ミュージックモード時)	○(ミュージックモード時)	○	○	—	○	—	○	○
再生関連 インデックスマーク	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
パソコン関連 パソコン接続	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
パソコン関連 PCカメラとして接続	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
パソコン関連 本体内充電(パソコンからの充電)	○	○	○	○	—	—	—	—	○	—	○	○
パソコン関連 同梱ソフト	Olympus Sonority	Olympus Sonority	—	—	—	—	—	—	—	Olympus Sonority Plus for Editors:MUSIC	—	Olympus Sonority
パソコン関連 パソコンへの直接録音(レコーダーをマイク代わりにした)	○※8	○	○	○	○	—	—	—	○	○	—	○
その他機能 FMラジオ	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
その他機能 液晶バックライト	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○
その他機能 音声ガイド	○	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○
スピーカー	直径23mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径20mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径18mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵			直径28mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径28mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径36mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径28mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径16mm丸型ダイナミックスピーカー×2内蔵	直径16mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵	直径20mm丸型ダイナミックスピーカー内蔵
MICジャック	直径3.5mm(インピーダンス2.2kΩ)	直径3.5mm(インピーダンス2.2kΩ)	直径3.5mm (インピーダンス2kΩ)			直径3.5mm(インピーダンス2kΩ)	直径3.5mm(インピーダンス2kΩ)	—	直径3.5mm(インピーダンス10kΩ)	直径3.5mm(インピーダンス2kΩ)※5	直径3.5mm(インピーダンス2.2kΩ)※5	直径3.5mm(インピーダンス2.2kΩ)
LINE入力ジャック	—	—	—			—	—	—	直径3.5mm(インピーダンス12.5kΩ)	直径3.5mm(インピーダンス約78kΩ)※5	直径3.5mm(インピーダンス39kΩ)※5	—
EARジャック	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm (インピーダンス8Ω以上)			直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス16Ω以上)	直径3.5mm(インピーダンス8Ω以上)
実用最大出力	280mW(スピーカー8Ω)	400mW(スピーカー8Ω)	80mW (スピーカー8Ω)			250mW(スピーカー8Ω)	190mW(スピーカー8Ω)	200mW(スピーカー8Ω)	430mW(8Ω)	200mW+200mW(スピーカー8Ω)	270mW(スピーカー8Ω)	400 mW(スピーカー8Ω)
電池持続時間(当社試験法による)	●リチウムイオン充電池使用時 録音時: 約13時間(リニアPCM48kHz 16bit) 約25時間(MP3 128kbps) 約24時間(WMA ステレオXQ) 約29時間(WMA LP) 再生時:(スピーカー) 約12時間(リニアPCM48kHz 16bit) 約12時間30分(MP3 128kbps/WMA ステレオXQ) 約13時間(WMA LP) 再生時:(イヤホン) 約20時間(リニアPCM48kHz 16bit/MP3 128kbps) 約21時間(WMA ステレオXQ) 約22時間(WMA LP)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約39時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約37時間(MP3 320kbps) 約38時間(WMA 128kbps) 約46時間(WMA mono) 再生時:(イヤホン) 約41時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約48時間(MP3 320kbps) 約47時間(WMA 128kbps) 約51時間(WMA mono) ●ニッケル水素充電池使用時 録音時: 約29時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約27時間(MP3 320kbps) 約28時間(WMA 128kbps) 約33時間(WMA mono) 再生時:(イヤホン) 約30時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約34時間(MP3 320kbps) 約33時間(WMA 128kbps) 約37時間(WMA mono)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約18時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約18時間30分(MP3 128kbps) 約19時間(WMA ステレオXQ)、約25時間(WMA LP) 再生時:(スピーカー) 約12時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約15時間(MP3 128kbps/WMA ステレオXQ/WMA LP) 再生時:(イヤホン) 約22時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約29時間(MP3 128kbps) 約30時間(WMA ステレオXQ/WMA LP) (V-85のみ) FMラジオ受信時:約13時間30分 FMラジオ録音時:約9時間 ●ニッケル水素充電池使用時 録音時: 約18時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約18時間30分(MP3 128kbps) 約19時間(WMA ステレオXQ)、約24時間(WMA LP) 再生時:(スピーカー) 約12時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約15時間(MP3 128kbps/WMA ステレオXQ/WMA LP) 再生時:(イヤホン) 約21時間(リニアPCM44.1kHz/16bit) 約27時間(MP3 128kbps) 約28時間(WMA ステレオXQ/WMA LP) (V-85のみ) FMラジオ受信時:約13時間30分 FMラジオ録音時:約9時間			●アルカリ電池使用時 録音時: 約32時間(MP3 192kbps) 約51時間(WMA LP) 再生時:(スピーカー) 約17時間(MP3 192kbps) 約20時間(WMALP) 再生時:(イヤホン) 約37時間(MP3 192kbps) 約44時間(WMA LP) ●ニッケル水素充電池使用時 録音時: 約25時間(MP3 192kbps) 約40時間(WMA LP) 再生時:(スピーカー) 約14時間(MP3 192kbps) 約16時間(WMA LP) 再生時:(イヤホン) 約30時間(MP3 192kbps) 約34時間(WMA LP)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約68時間(HQ) 約86時間(SP) 約57時間(LP) 再生時:(スピーカー) 約20時間(HQ) 約21時間(SP/LP) 再生時:(イヤホン) 約49時間(HQ) 約53時間(SP) 約57時間(LP)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約51時間(WMA HQ) 約63時間(WMA SP) 再生時:(スピーカー) 約21時間(WMA HQ/WMA SP) 再生時:(イヤホン) 約69時間(WMA HQ/WMA SP)	●リチウムイオン充電池使用時 録音時:(内蔵ステレオマイク) 約9時間30分(リニアPCM96kHz 24bit) 約10時間(リニアPCM88.2kHz 24bit) 約11時間15分(MP3 320kbps) 約11時間30分(MP3 256kbps) 約12時間15分(リニアPCM48kHz 16bit) 約12時間30分(リニアPCM44.1kHz 16bit) 録音時:(ファンタム電源) 約2時間15分(リニアPCM96kHz 24bit) 約2時間30分(リニアPCM88.2kHz 24bit、48kHz 16bit、MP3 320kbps、256kbps) 約2時間45分(リニアPCM44.1kHz 16bit) 再生時:(イヤホン) 約12時間30分(リニアPCM96kHz 24bit) 約14時間15分(リニアPCM48kHz 16bit) 約15時間(MP3 320kbps) 約15時間30分(MP3 256kbps) 約16時間15分(リニアPCM44.1kHz 16bit)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約13時間30分(リニアPCM96kHz 24bit) 約23時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 再生時:(スピーカー) 約29時間(リニアPCM96kHz 24bit) 約52時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) ●ニッケル水素充電池使用時 録音時: 約13時間(リニアPCM96kHz 24bit) 約22時間30分(リニアPCM44.1kHz 16bit) 再生時:(スピーカー) 約24時間(リニアPCM96kHz 24bit) 約42時間(リニアPCM44.1kHz 16bit)	●リチウムイオン充電池使用時 録音時: 約3時間45分 (リニアPCM96kHz 24bit、88.2kHz 24bit、48kHz 16bit、44.1kHz 16bit) 約4時間 (MP3 320kbps、256kbps) 再生時:(スピーカー) 約4時間15分 (リニアPCM96kHz 24bit、88.2kHz 24bit、48kHz 16bit、44.1kHz 16bit) 約4時間30分 (MP3 320kbps、256kbps) 再生時:(イヤホン) 約4時間25分 (リニアPCM96kHz 24bit、88.2kHz 24bit、48kHz 16bit、44.1kHz 16bit) 約4時間35分 (MP3 320kbps、256kbps)	●アルカリ電池使用時 録音時: 約30時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約33時間(MP3 320kbps) 約34時間(WMA 128kbps) 約44時間(WMA mono) 再生時:(イヤホン) 約41時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約48時間(MP3 320kbps) 約47時間(WMA 128kbps) 約51時間(WMA mono) ●ニッケル水素充電池使用時 録音時: 約22時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約21時間(MP3 320kbps) 約23時間(WMA 128kbps) 約31時間(WMA mono) 再生時:(イヤホン) 約30時間(リニアPCM44.1kHz 16bit) 約34時間(MP3 320kbps) 約33時間(WMA 128kbps) 約37時間(WMA mono)
パソコン動作環境(本機で録音したファイルをUSB接続でパソコンに保存する際の動作環境)	≪Windows≫ ●対応OS:Microsoft Windows XP / Vista / 7 標準インストール(日本語版)●USBポート:1つ以上の空き ≪Macintosh≫ ●対応OS:Mac OS X 10.4.11～10.6※6 標準インストール(日本語版)(ただし、録音したWMAファイルを再生するためにはWindows Media Player for Macのインストールが必要です)●USBポート:1つ以上の空き						——		Microsoft Windows XP/Vista/7 Mac OS X 10.4.11～10.7	Microsoft Windows XP/Vista/7 Mac OS X 10.4.11～10.6(32bit)※6	Microsoft Windows XP/Vista/7 Mac OS X 10.4.11～10.6※6※7	Microsoft Windows XP/Vista/7 Mac OS X 10.4.11～10.6※6
電池	リチウムイオン充電池LI-50B 1個	単4形アルカリ電池2本又はニッケル水素充電池2本	単4形アルカリ電池1本又はニッケル水素充電池1本			単4形アルカリ電池2本又はニッケル水素充電池2本			リチウムイオン充電池LI-50B 1個	単3形アルカリ電池2本またはニッケル水素充電池2本	リチウムイオン充電池LI-42B 1個	単4形アルカリ電池2本又はニッケル水素充電池2本
ACアダプター	A515	A514※別売	A514※別売			—			A514	A513(DC5V)※別売	F-3AC	A514※別売
外形寸法 (mm)	113(長さ)×45(幅)×15(厚み)※最大突起部含まず	110.8(長さ)×39.8(幅)×15.4(厚み)※最大突起部含まず	98.5 (長さ) ×40 (幅) ×11 (厚み) ※最大突起部含まず			108(長さ)×39(幅)×16.8(厚み)※最大突起部含まず	104(長さ)×37(幅)×19.1(厚み)※最大突起部含まず	95(長さ)×50(幅)×18.2(厚み)※最大突起部含まず	159(長さ)×70(幅)×33.5(厚み)※最大突起部含まず	131.5(長さ)×48(幅)×22.4(厚み)※最大突起部含まず	135(長さ)×63(幅)×18.1(厚み)※最大突起部含まず	112(長さ)×39.8(幅)×15.9(厚み)※最大突起部含まず
質量 (g)	98(電池含む)	86(電池含む)	51(電池含む)			66(電池含む)	66(電池含む)	78(電池含む)	280(電池含む)	165(電池含む)	154(電池、SDカード含む)	90(電池含む)

※1 管理領域を使用するため、実際の容量は少なくなります。※2 マイクジャック録音時の仕様です。※3 記録形式はHQ/SPがSub Band CODEC、LPはCELPです。※4 2GBのSDカード(同梱品)使用時です。※5 MICジャックとLINE入力ジャックはメニューで切り替えられます。※6 MAC OS X 10.7対応についての最新情報はオリンパスイメージングホームページをご参照ください。 ※7 PCカメラ使用時はMAC OS X 10.6以降 ※8 Ver1.10以前の場合は、オリンパスイメージングホームページからアップデート(無償)することで可能になります。●会議・講演会などの録音は、話し手の声や音響状態により録音がクリアにできない場合があります。状況により別売の外部マイクなどの使用をお勧めします。●NEC PC-9821シリーズのサポートはしていません。(PC-9821をお客様側でクロックアップやメモリ拡張をしたものも含みます。)●パソコンがUSBポートを備えていても、Windows95 / 98 / 98SE/ Me / 2000からWindows XP / VISTA / 7にアップデートした場合はサポート対象外です。●自作パソコンでの不具合は動作保証外です。●録音・録画したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。●SD/SDHC/SDXC/microSD/microSDHCはSDアソシエーションの商標です。